Jornal das Moças

Cr$ 8





RIO, 16 DE JUNHO DE 1955
N.º 2087

MOLDES NO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

JORNAL DAS MOÇAS

LESLIE CARON — FOX

ÊSSE negócio de penteado que, afinal, não é penteado, pegou e já se espalhou pelo mundo inteiro. Garôta que quer ser moderna tem que "tosquiar" o cabelo ou não entrará no rol da "gente bem". Leslie Caron garotinha de ontem e uma linda pequena de hoje aderiu ao penteado e até que não virou figura de pintura moderna. Merece um olhar carinhoso, uma "piadinha" digna de um "brôto" e um sorriso "n.º 1" para impressionar melhor.

Leslie está na Fox, sendo que o seu último filme é "Daddy Long Legs" com Fred Astaire, Terry Moore e Ray Anthony.



Dê novo fascínio à sua pele!

Rejuvenesça o seu rosto fazendo a revigorante

* **Massagem de Beleza**

com a ação medicinal do

LEITE DE COLONIA

Sua cútis pode ter um novo e saudável encanto! Basta um simples cuidado diário... uma revigorante "massagem de beleza" com Leite de Colonia, pela manhã e à noite. De penetrante e rejuvenescedora ação medicinal, Leite de Colonia tonifica os tecidos de sua pele, limpando profundamente os poros. Assim, Leite de Colonia é sempre necessário para remover a maquilagem e cremes usados, seja qual fôr o seu tratamento de beleza. E com Leite de Colonia, você não precisará mais apelar para a maquilagem excessiva a-fim-de encobrir manchas, sardas, espinhas... pouco a pouco essas imperfeições irão desaparecendo. A delicadeza de sua cútis precisa da benéfica proteção do Leite de Colonia. Mas cuidado... ao comprar, lembre-se: só existe *um* Leite de Colonia!

*** *É o tratamento de beleza mais simples e econômico!***

Molhe o seu rosto com bastante água. Sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!





Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

1.121
Charles A. Ullmann

Traços e Troças

LEITURA ROMÂNTICA



Posição grotesca ou brotesca?

CARAPUÇAS DO VOVÔ

Quando o neto começa a falar, o avô começa a mentir.

O neto é o juro do capital.

•

DEFINIÇÕES DE LAURO MÜLLER

Avô: pai sem exigências.
Avó: mãe com açúcar.

•

CONSELHOS OU COMPARAÇÕES

Ano letivo — Casa dos pais.
Férias — Casa dos avós.

... E FOI ASSIM QUE ÊLE SE METEU EM COMPLICAÇÕES:

... a senhorita aceita uma carona até Copacabana?

—:—

... *é por sua livre e espontânea vontade, que o senhor aceita etc... como espôsa?*
— *Sim!*

—:—

... aceito o lugar de ministro.

—:—

... *fiu... fiu...* (*e o dono estava por perto*).

AVIAÇÃO

A aeromoça — E' a primeira vez que vôa, garotinha bonita?
A garotinha — E' a segunda, a primeira vez foi de cegonha.

* * *

QUIPROQUÓ

—Com a chegada do automóvel ao campo, tu não achas que isto será a morte do cavalo?
— Se o cavalo sair do caminho a tempo, eu creio que não.

* * *

PROPOSTA DE DOENTE

O médico — Você, então, não tem coragem de tomar o remédio? Tome-o pensando que é cerveja.
O doente — Então é melhor que eu tome cerveja pensando que é o remédio, não acha, doutor?

* * *

DOS JORNAIS

"As mulheres da tribo africana dos Gobus, trazem duas argolas nos lábios, que são unidas, entre si, por um cadeado. Quando os maridos desejam que elas se calem, fecham o cadeado".

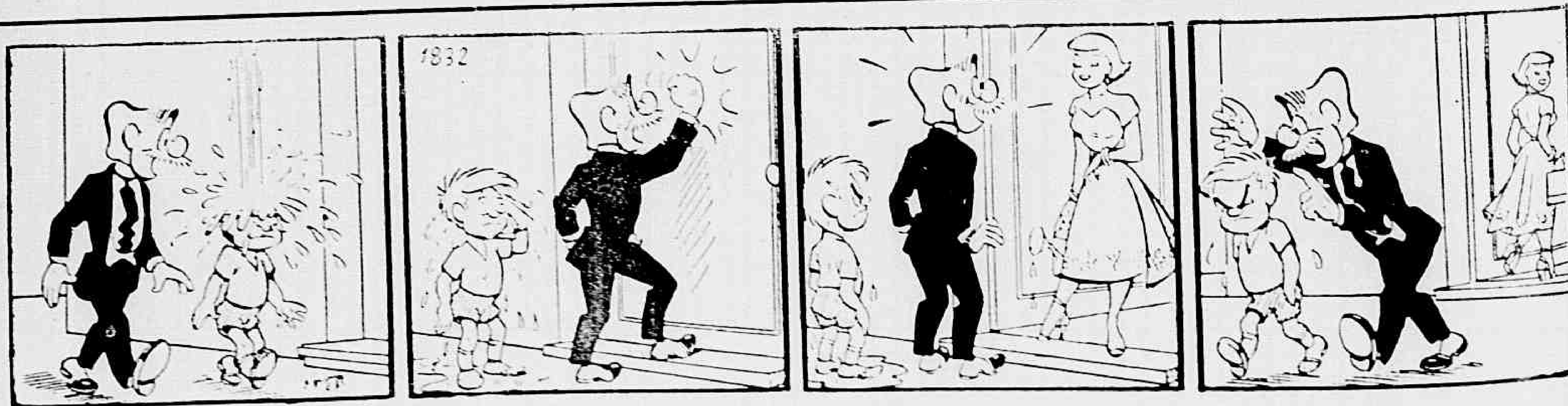
Pensamento unissono dos maridos civilizados:
— Por que as mulheres não copiam esta moda?

* * *

O BOM PATRÃO

— O' Brandão! Você sabe que há muito dono de loja que é bom patrão.
— Se sei! Mas conheço um, dono de um bote, que, quando ao mar, é um péssimo patrão.

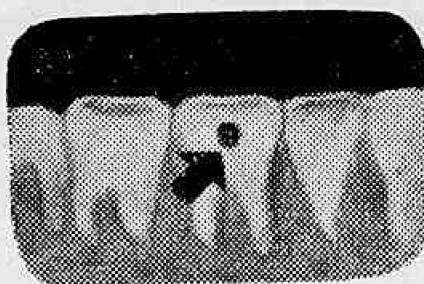
AQUÊLE GARÔTO JOGAVA TÃO MAL FUTEBOL, QUE NÃO CONSEGUIA SER ESCALADO, APESAR DE SER CONHECIDO COMO O VERDADEIRO DONO DA BOLA.



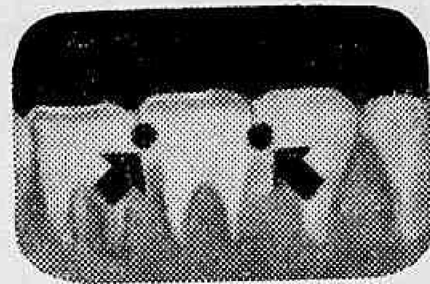
PERIGO!

– mesmo escovando 10 vêzes ao dia seus dentes podem continuar com o "FOCO INVISÍVEL"

— mesmo assim, mesmo vendo-os ao espelho, seus dentes podem não estar totalmente limpos! Porque a aderência de gorduras nas junções dos dentes, não está ao alcance de sua escôva nem de seus olhos! Êste "Foco Invisível" concentra ácidos de fermentação e milhões de bactérias que atacam o esmalte, dando início às cáries.



É raríssimo surgir cárie no centro de um dente porque é uma área que pode ser limpa com facilidade



80% das cáries surgem nas junções dos dentes porque o "Foco Invisível" está fora do alcance de sua escôva

PROTEJA-SE com o Creme Dental

A finíssima espuma do Creme Dental Gessy possui ação expansiva e porisso penetra em tôdas as junções dos dentes. Age sem a escôva, dissolvendo o "Foco Invisível". Deixa o esmalte limpo em tôdas as junções, protegendo os dentes contra a ameaça da cárie. Gessy possui também paladar delicioso e ação refrescante.



TAMBÉM EM TAMANHO GRANDE

Concorra ao Prêmio Mensal no valor de Cr.$50.000,00

no programa "PASSATEMPOS GESSY" Rádio Nacional do Rio de Janeiro às 4as. feiras às 21:35 horas



BRINCOS DE CROCHÊ

Linha Mercer-Crochet Corrente n.º 40 (novelos de 20 g).

1 novêlo de cada de duas côres contrastantes. 1 par de brincos de clips. 1 agulha de aço para crochê n.º 10.

Dimensões: Tamanho da flôr — 1,3 cm de diâmetro.

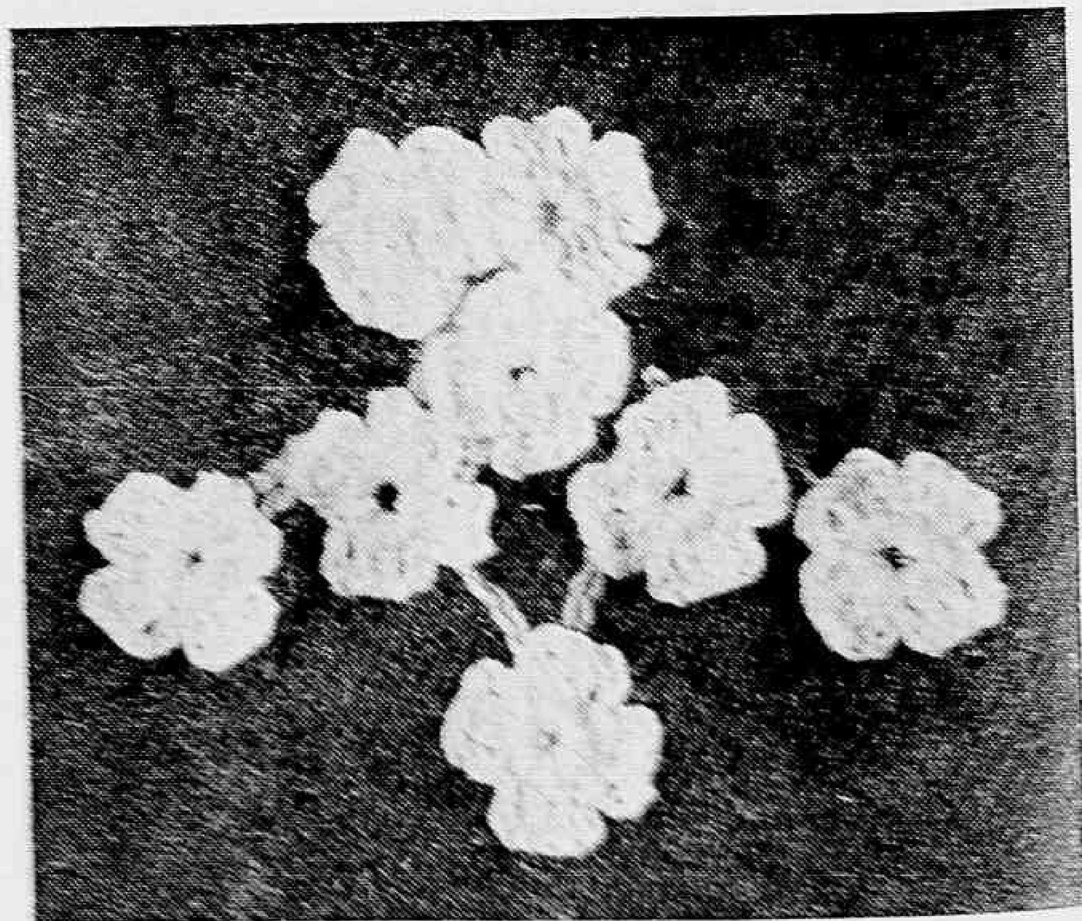
Abreviaturas: tr-trancinha; mp-meio ponto; cd-ponto crochê duplo; pf-ponto fechado.

FLÔR (*Fazer oito*)

Com a primeira côr contrastante, começar com 6 tr, unir com um mp para formar um anel.

1.ª *carreira:* * cd no anel, 3 tr, 2 pf no anel, 3 tr; repetir do * mais 3 vêzes. 1 mp no primeiro cd. Arrematar.

(*Conclui na pág. 74*)





A *melhor* proteção para a pele delicada do seu bebê...



CONTO DE GEORGE FRANKEL
ILUSTRAÇÃO DE MAYNARD

Conflito Se

VENDO-A pela primeira vêz, o primeiro que se reparava era a sua beleza e a sua juventude. Não se podia deixar de admirar aquêle cabelo macio, bronzeado, sedoso e os grandes olhos negros. Era de estatura média e tinha um porte elegante e delgado. Mas apesar disto Jane estava triste, ou melhor, preocupada. Desde o telefonema de Malcom que ficara preocupada. Sabia que tinha chegado o momento de se decidir. Na cesta de sua bicicleta já estava sua valise com alguns livros e uma [illegible]

Tinha dezenove anos, mas podia passar por dezessete. Olhando para Jane muitas pessoas podiam pensar: "Eis aqui uma jovem bonita que acaba de terminar os seus estudos, a quem a família faz tôdas as vontades, e que só pensa em se divertir em bailes e cocktails..." Mas não era assim. Aos dezenove anos ela já tinha os seus problemas sérios para resolver.

Ah! Certamente êstes não eram tempos fáceis para a mocidade. Enquanto uma década atrás, qualquer moça idêntica, Jane Wells, só teria pensado em qual vestido devia usar para jantar fora, ou que convite devia aceitar para dançar, hoje devia decidir entre coisas mais sérias e de importância definitiva.

O problema de Jane era muito sério. Que fazer? Estudar ou trabalhar? Casar-se agora... ou provàvelmente nunca mais?

Malcom... pensou e respondeu nele. Já faziam quase dois anos que êle estava longe. Em sua imaginação que ainda era o mesmo. Mas... não podiam ser o mesmo de antes, ela bem compreendia isto.

— Amanhã estará aqui — pensava ela. — Só me restam vinte e quatro horas para pensar e decidir-me. Que farei! Êle espera muito de mim, mas acaso posso estar segura dos meus próprios sentimentos? Ah!

Jane deixou escapar uma espécie de gemido misturado com um suspiro. Felizmente como eram as sete e meia da manhã, ninguém a ouviu. Em sua idade ninguém podia estar certa de nada. E se ela não decidia logo, quem poderia decidir?

— Alô, Jane — falou Susan Dalton.

Jane acabava de chegar na porta do escritório onde trabalhava. Saltou da bicicleta e beijou Susan, que era sua melhor amiga desde os tempos de colégio.

— Que novidade tens? — falou Susan.

— Malcom telefonou ontem — respondeu Jane — Obteve uma licença do almirante e virá aqui antes mesmo de ir ver a mãe dêle.

— Que bom para você! — exclamou Susan. Vais dar o "sim" desta vêz?

Susan era u'a moça [illegible]. Estava apaixonadíssima por um jovem advogado e achava que a única carreira própria para a mulher era casar-se e ter filhos. Naturalmente como pensava assim, desejava que Jane também fizesse. Ia se casar com Robert brevemente, e o amor jamais tinha sido um problema para ela.

Jane pensou em tudo isto um pouco irritada e respondeu:



ntimental



— Ainda não sei o que vou dizer a êle...

— Como não sabes? — indagou Susan. Não gostas dêle?

— Sim... mas... tenho que pensar nos meus estudos e na minha carreira de arquiteta. Não estou certa de se realmente quero me casar agora com êle.

— Jane, não sejas bôba! — riu Susan — Nestes dias o melhor é a gente casar logo assim que encontra um bom pretendente, porque senão não casa mais...

— Oxalá eu pudesse ter esta certeza — respondeu Jane pensativa.

Durante aquêle dia Jane pensou com inveja em Susan, as coisas eram tão simples para [illegible] Jane ingressára há pouco tempo na escola de arquitetura e além disso trabalhava como secretária num escritório para ajudar as finanças de sua mãe viúva. A única maneira de ganhar a vida era trabalhar durante o dia e estudar durante a noite.

Ao entrar no escritório a moça deu graças a Deus por ter que trabalhar. Concentrando sua mente na tarefa diária conseguiu esquecer seu problema com Malcom. Mas, assim que saiu do trabalho sua imagem voltou a perseguí-la. Malcom, era bom, simpático e tinha uma carreira brilhante. Mas isto não bastava para Jane. A ansiedade não lhe dava um momento de trégua. Naquela noite, trabalhando preocupada em sua mesa de desenho, sôbre ângulos e perspectivas, a carreira que deseja conquistar pareceu-lhe mais difícil e mais dura do que nunca. Jane começava a compreender que o trabalho nada tem de romântico...

Depois da aula ela foi buscar Susan para regressarem juntas. Susan servia como voluntária numa cantina de oficiais de marinha em uso de licença: Ao entrar Susan pediu:

— Jane, fica um momento no meu lugar aqui na caixa, enquanto eu vou buscar a minha bolsa.

— Café, por favor — solicitou uma voz masculina.

Jane fêz girar mecanicamente o grifo correspondente ao café, mas o fêz tão desastradamente que o café saltou com um jorro forte, queimando-lhe a mão morena e fina.

Estava muito queimada? — perguntou o rapaz que acabava de pedir a bebida. Olhe, tenho aqui por acaso, uma pomada para queimadura. Tome, use-a, é muito boa.

Mas em lugar de entregar-lhe a pomada êle destampou a bisnaga e começou a esfregar o conteúdo sôbre a pele vermelha de Jane. Ela sentiu um alívio imediato e ergueu a cabeça para agradecer com um sorriso. Viu um rapaz alto, moreno, forte de olhos muito verdes e feições angulosas. Vestia uma farda escura e ostentava a divisa de capitão médico. Neste momento apareceu Susan, já disposta a sair. Mas ao ver o desconhecido cumprimentou-o dizendo:

— Como vai, David? Pensei que estivesse viajando.

— Ainda não chegou o momento do embarque — respondeu êle amável.

— Vamos, Jane? — falou Susan: E despediu-se de David enquanto Jane dizia:

— Muito grata pelo remédio.

Êle responde com um sorriso que mostrava uns dentes grandes e muito alvos. Jane sentiu que seu coração batia com mais fôrça pronunciando algo.

— Que rapaz simpático! — disse Jane.

— David Fox? E' muito amigo do meu noivo. Dizem que se comportou heròicamente durante a guerra. Robert quer que êle seja o nosso padrinho de casamento.

No dia seguinte chegou Malcom antes da hora do almoço. Sua chegada pôs a casa tôda em atividade febril.

— Jane querida! — disse êle — Estás tão linda! Eu sabia que te amava, mas não sabia que estavas ainda mais bonita! Quando nos casaremos?

Nervosamente Jane respondeu:

— Já lhe disse que não quero me casar enquanto não terminar os meus estudos na Escola de Arquitetura. Se me casar agora terei que abandonar tudo!

— Claro que sim, minha querida, e estou certo de que você gostará muito de renunciar a tudo por minha causa...

Malcom fazia-a sentir-se como uma criança e reduzia todos os seus problemas a coisas insignificantes. Contudo não podia deixar de reconhecer que êle era um rapaz encantador.

— Malcom, você é um amor!

Sem hesitar êle enfiou no dedo da jovem um lindo anel de brilhantes pequeninos.

— Foi de minha mãe — disse êle — e agora deve pertencer a mulher que será minha espôsa.

— Está bem — cedeu ela — mas lembra-te de que eu não vou abandonar a minha carreira.

— Veremos... **(Conclui na pág. 68)**

Só existe uma





Popelinita*

marca registrada

Não aceite imitações:
exija a legítima Popelinita...
o maior sucesso
em tecidos de algodão!

* a que traz esta marca em cada 3 metros, na ourela do tecido.

Indústrias Gasparian S. A.

O CONTO DA SEMANA



Lindo modêlo em lã havana forrado de lã quadriculada em lilás e branco. Saia em linhas retas com uma prega funda na parte posterior. Casaco de linhas clássicas, colête ajustado ao busto e por dentro um suéter branco. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

O MOTORISTA

WILLIAM ALEX

A PEQUENA estação tinha fisionomia tétrica. A única passageira, que descera do comboio, encontrava-se, agora, na minúscula plataforma externa, segurando a maleta com a mão enluvada, encolhendo-se, friorenta, dentro da capa de peles, como que desejando sumir no aconchego morno do resguardo.

Noite escura, chuva inclemente varrendo a praça fronteira, à estação.

Em sua frente, diluindo-se no breu daquela noite convulsa, uma longa avenida arborizada. Mais parecia um funil levando para paisagens de incubo.

As casas que ladeavam o lago mais se afigurava a grotescas miniaturas, colocadas ali por algum espírito retrógrado, amante do disforme e do assimétrico. Nenhuma luz, nem nas portas nem nas janelas. Aspecto de cidade morta, abandonada.

A moça sentiu forte arrepio, que não era propriamente devido umidade e sim ao vento gélido. Tremendamente só, abandonada, como que perdida, naufraga justamente no ponto de chegada.

Um telegrama urgente, da irmã mais velha, chamara-a á localidade. Distava a mansão senhorial, duas léguas, se tanto, e por muito que buscasse com o olhar ávido, nenhuma carruagem pelas imediações. Verdade que na pressa, se esquecera de comunicar a sua chegada. Julgara interpretar, a irmã com justeza, o tempo que empregaria em partir imediatamente e, sendo haver apenas um comboio, nada mais natural do que encontrar o carro, esperando-a.

Um arfar asmático rompeu a monotonia do ambiente, sobressaindo-se ao trabalho da chuva e á nênia do vento. Dois farois tremeluziram à distância, avizinhando-se com certa celeridade. Um automóvel. Porém, não o luxuoso.

Um velho Ford, o único quiçá, da terra e que atrasado na esperança de pilhar o raro passageiro do comboio que, porventura desembarcasse.

Não teve dúvida em embarcar, gritando quase o endereço da mansão. Só veio atentar na fisionomia patibular do motorista, quando o carro ganhara um quilometro. Sentiu um baque no coração. Lera muitas novelas e muitas narrativas policiais... Muitos crimes praticados dentro da noite. Muita moça indefeza, vitimada pela sanha de tarados.

Tentou reagir. Mas seus olhos não se despregavam dos hombros possantes do homem, segurando a direção. Nem lhe escapava a forma lombrosiana das orelhas estranhamente descoladas que, vistas assim, pareciam pavilhões auriculares de um orangutango. As mãos? Horríveis, enormes, nodosas, mãos de estrangulador! De quando em vêz o motorista emitia espécie de rosnido.

Eram, naturalmente, imprecações pelo estado da estrada, mas que a moça interpretava como sendo regougos de júbilos...

A certa altura, com um chiado forte de freios enferrujados, o carro parou. Escuridão total, Vento espadanando, furiosamente, as copas das arvores.

Lugar o mais sinistro possível, próprio para uma tocaia ou uma cilada.

O motorista, após ter-se debruçado pela janelinha lateral, abriu a porta e desceu. Virando-se para a moça disse:

— Nada a fazer... A enxurrada cobriu a ponte.

— Então vamos voltar? Ora deixe disso moça! Deu-me o endereço, não deu? Vou levá-la até lá!

(*Conclui na página* 62)



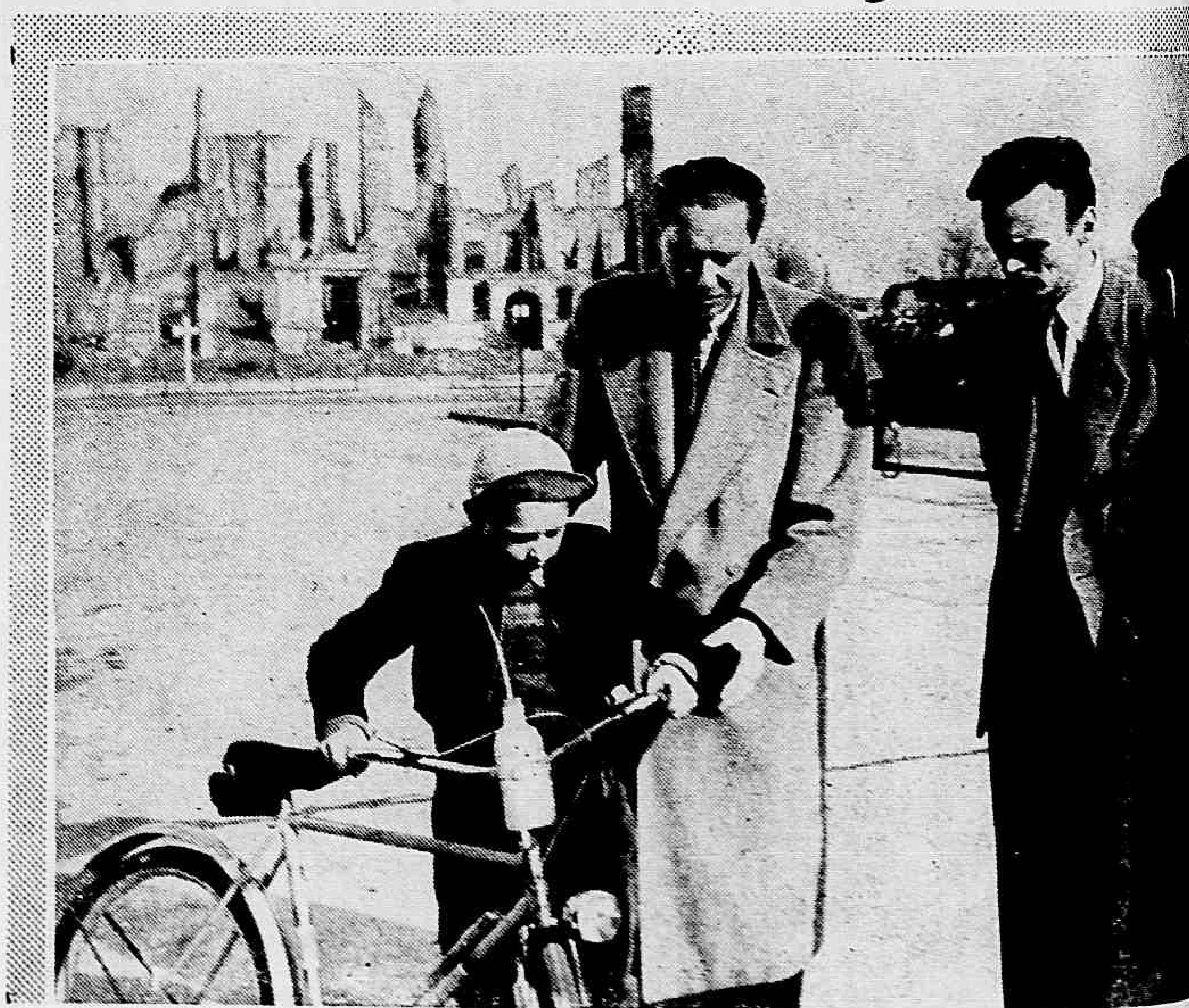
O Segrêdo do Desempenho do...

por Carol Reed

COMPREENDER A CRIANÇA, O PRIMEIRO PASSO — A NATURALIDADE NA INTERPRETAÇÃO — TRUQUES QUE AUXILIAM O PEQUENO ASTRO E BENEFICIAM O PÚBLICO

(Exclusividade de JORNAL DAS MOÇAS)

O que primeiro preocupa quem assiste filmes representados por crianças é como se arranjam os produtores para encontrar meninos e meninas capazes de se sobressairem em arte tão difícil. Afinal de contas, as crianças, particularmente na Grã-Bretanha, não se tornam artistas até serem selecionadas para um filme. A procura de uma criança ideal para determinado papel cinematográfico, pode custar vários meses, como aconteceu no caso de Bobby Henrey, escolhido para integrar o "cast" de "The Fallen Idol" (O Ídolo Caído). A busca durou até que fôsse encontrada a personalidade adequada para aquela personalizção específica. Bobbi Henrey, por exemplo, foi descoberto na capa de



um livro escrito por sua mãe, expôsto numa livraria de Londres. No momento em que deparei com a sua fotografia, vi logo que êle tinha exatamente aquêle ar pensativo e enfático que se requeria para interpretar o menino abandonado na embaixada em "The Fallen Idol". Descobri o pequeno austríaco em "O Terceiro Homem" por uma circunstância inteiramente acidental. Eu filmava cenas exteriores para a película, que mostrava as ruas de Viena, quando deparei com o garotinho do outro lado. Era o filho de um dos técnicos austríacos contratados em Viena.

A NATURALIDADE DA INTERPRETAÇÃO

A dificuldade em conseguir que uma criança represente com naturalidade, depois de se ter encontrado, parece quase insuperável ao comum das pessoas. Imagine-se uma criança colocada de repente em um estranho mundo novo, rodeada por uma multidão de estranhos, luzes brilhantes e máquinas exquisitas. Como esperar que ela aja com naturalidade? E, no entanto, não se trata de problema de tão difícil solução. A primeira coisa a fazer é dedicar alguns dias ao estudo da criança, deixando que ela brinque e se movimente livremente pelo estúdio, olhe curiosamente pelos visores da câmera. Observe-se-a andar, rir e brincar. Faça-se amizade com ela.

Tenho por hábito escolher sempre, para a criança, cenas simples em que ela é o único personagem a posar para a câmera — como aquela em que Bobby Henrey aparece correndo pelas ruas, à noite, em "The Fallen Idol". E' a melhor forma de iniciá-la na carreira. Eu mesmo substituí o garôto na cena, usando para personalizá-lo, o seu modo característico de andar. Depois, mandei-o imitar-me. O garôto fêz a cena com perfeição, sem saber que estava, na realidade, reproduzindo sua própria personalidade diante da câmera.



ator mirim no Cinema



O ESSENCIAL: BRINCAR

As crianças raramente são nervosas. Elas nascem para imitar e não têm consciência do que fazem quando de pouca idade. Desde que se conquiste a sua confiança, no começo, logo aprenderão a confiar na gente e imitar tudo o que fazemos. O essencial para os pequenos artistas é que tôdas as cenas que representem as divirtam. Até as cenas solenes devem ser uma espécie de brinquedo, como os que elas costumam praticar, exercício com uma mais séria atenção. Basta que se lhes diga que a brincadeira será estragada, se vierem a rir.

Quando a criança deve aparecer em cena acompanhada de um adulto, geralmente é mais difícil conseguir uma representação natural. A experiência me ensinou que, para êsses casos, a solução é dividir as cenas em pequenas partes, deixando que as crianças falem apenas as primeiras linhas da sua parte. Ela é sempre natural quando inicia uma conversação, mas perde a naturalidade se tiver que participar, de uma só vez, de um longo e cansativo diálogo. Por isso não é justo, para o adulto ou a criança, fazerem juntos longas cenas em "close up". O adulto está sempre tentando ajudar a criança e a criança freqüentemente procura localizar o diretor atrás da câmera para saber se está fazendo bem o que lhe foi solicitado.

(*Continua na página* 64)



o que êle quer é talco Gessy

Para o bebê, bem-estar e proteção vêm em primeiro lugar. E isso é fácil com o Talco Gessy. Finíssimo e boratado, o Talco Gessy dá ao bebê uma deliciosa sensação de confôrto. Evita as assaduras, brotoejas e outras irritações da pele. Use-o após o banho e ao mudar as fraldas.



Ideal para o bebê... bom para a família tôda.

MULHER, ALMA DA PÁTRIA

LUIZ GOULART



DAMIANA DA CUNHA

Maravilhosa a alma dessa índia que, de modo tão terno, aceitou a fé cristã em seu coração! Na verdade, Damiana da Cunha, neta de índio chefe dos caipós, de Goiás, recebeu o seu nome de batismo, servindo-lhe de padrinho o capitão-general Luís da Cunha Menezes, o qual junto às missões, através de métodos suáves, convertia ao cristianismo as nações selvagens, ajudando dêsse modo a obra missionária de Vieira, Nóbrega e Anchieta...

Damiana é a mulher-símbolo da fé cristã, em terras brasileiras. De início, parecendo fundir as crenças de Tupã ao credo do Filho de Nazaré, impressionou a população indígena, levando apenas, entre os ornamentos do costume de sua raça, a beleza do crucifixo pendurado no peito bronzeado. E lá ia ela, sertões a dentro, de aldeia a aldeia, seduzindo dezenas de caipós que, diante da sua fé e do seu carinho, converteram-se aos ditames do cristianismo, no ato do batismo.

Anos e anos dedicada ao mistér de servir a Deus, jamais vacilou nas horas mais graves; por isso, em 1824, em nova missão, embrenhou-se nas terras de Camapuã e após um ano de trabalhos exaustivos, conseguiu guiar até a religião de Cristo cento e tantos indígenas. Heróica realmente ela se revela quando, em 1829 é chamada a tôda pressa para apaziguar os ânimos dos caipós que ameaçavam roubar a paz da província. Admirado ficou o governador quando viu tão fàcilmente Damiana conseguir pelo amor, aquilo que êle não havia conseguido pelo recurso das armas. (Concl. na pág. 62)

Compre agora que o frio não demora!

OS PREÇOS DOS COBERTORES DA CAMISARIA PROGRESSO SÃO VENDIDOS POR PREÇOS TÃO VANTAJOSOS QUE VALE A PENA COMPRAR AGORA E AGUARDAR O FRIO!



COBERTORES PARA CASAL

45 TIPOS

de 98, a 1.900,

COBERTORES PARA SOLTEIRO

40 TIPOS

de 49,80 a 1.500,

COBERTORES PARA CRIANÇAS

20 TIPOS

de 38, a 694,



Camisaria PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4

NÃO DEIXE PARA MANHÃ O QUE PODE FAZER HOJE. COMPRE JÁ!

Vamos preparar os Quitutes

S A Ú D E

Quando se fala em gozar saúde vem logo à mente a idéia da alimentação. E' fato: mas não é sòmente a boa alimentação, a alimentação nutritiva que nos proporciona a saúde; também outros fatores que mui concorrem para sua aquisição. Basta observar quatro regras simples para criar reservas de energia, acabar com a maior parte dos casos de indigestão, diminuir a tensão arterial e evitar a maioria das enfermidades. Tal é o resultado que se tem podido apreciar em centenas de casos em que a fadiga crônica, a má nutrição e a instabilidade nervosa ameaçavam até a vida do paciente.

São estas as quatro grandes regras simples: sol e ar puro, alimentos e hábitos adequados de comer, exercício regular e suficiente descanso.

Pese a tôdas as maravilhas da ciência médica, não há nenhum outro caminho para chegar à meta da saúde.

paração à primeira e forme com a resultante uma espécie de fritada, passando-a em azeite.

ROCAMBOLE DE GELÉIA

1 xícara de farinha de trigo; 1 colherinha de pó royal; ½ colherinha de sal; 3 ovos; 1 xícara de açúcar; 5 colheres de sopa de água; 1 colherinha de essência de limão; 1 rodela de geléia.

Mistura-se bem a farinha de trigo com o sal e o fermento. Colocam-se os ovos numa batedeira grande. Usando-se três batedores, bata-se a grande velocidade (velocidade 12), até que se consiga que os ovos adquiram uma consistência espessa e uma côr semelhante à do limão, o que ocorrerá dentro de uns 3 minutos. Mistura-se pouco a pouco o açúcar, continuando a se bater a alta velocidade, até qu etudo esteja bem misturado, em cêrca de dois minutos. Mistura-se a água com as essências de baunilha e limão e mistura-se imediatamente com a massa de ovos, batendo-se à velocidade média (velocidade 5) durante cêrca de 30 segundos, para ficar bem temperado. Os ingredientes sêcos são misturados em seguida na massa, enquanto esta é batida a pequena velocidade (velocidade 2) até adquirir uma consistência macia.

Coloca-se tôda a massa numa fôrma untada de gordura e forrada com papel de seda. Assa-se em fôrno quente, durante uns doze a quinze minutos. E' preciso ter cuidado para que o bôlo não se queime.

O bôlo deve ser retirado da fôrma com auxilio de uma espátula e colocado, em posição invertida, recoberto de açúcar. Em seguida, coloca-se por cima do bôlo até uma distância de meio dedo da oria, uma camada de geléia.

Começando-se pelo lado mais estreito do bôlo, enrola-se o mesmo para cima, completando do outro lado, para baixo. Enrola-se num guardanapo e põe-se para esfriar.

4 COM CARNE

PASTEIS DE BACALHAU

Amassar 500 gramas de farinha com 130 de banha, 1 gema e sal suficiente para fazer uma pasta macia. Amassá-la pouco e deixá-la descansar bem tapada durante vinte minutos. Por em uma caçarola um pouco de azeite e dourar aí 1 cebola picada; adicionar a isto 250 gramas de bacalhau, posto de môlho desde a noite anterior e cortado em pedacinhos, 2 lindos tomates picados, um pouco de salsa, sal e pimenta.

Deixar que se coza a preparação até que se torne sêca, tendo o cuidado de não a deixar queimar-se Retirá-la do fogo.

Estirar a massa a meio centimetro de espessura, cortar medalhões, por em cada um um pouco do bacalhau já aludido, dobrar a massa em feitio de pastel, fechando bem, e frigi-los em abundante azeite ou gordura, dourando-os muito bem de cada lado.

Escorrê-los e secá-los sôbre papel absorvente.

FRITADA DE REPOLHO

Escôlha um bom repolho e corte-o pela metade; ferva êste pedaço, escorra-o e pique-o mui bem, e junte-lhe uma pequena cebola, bem picada tambem; salte a composição em um pouco de azeite. Bata três ovos, tempere-os com sal e pimenta e junte-lhes queijo ralado. Junte esta segunda pre-

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER:

— a boa dona de casa se informa, antes de comprar, da qualidade e preço dos artigos de uso domestico em varias casas de comércio.

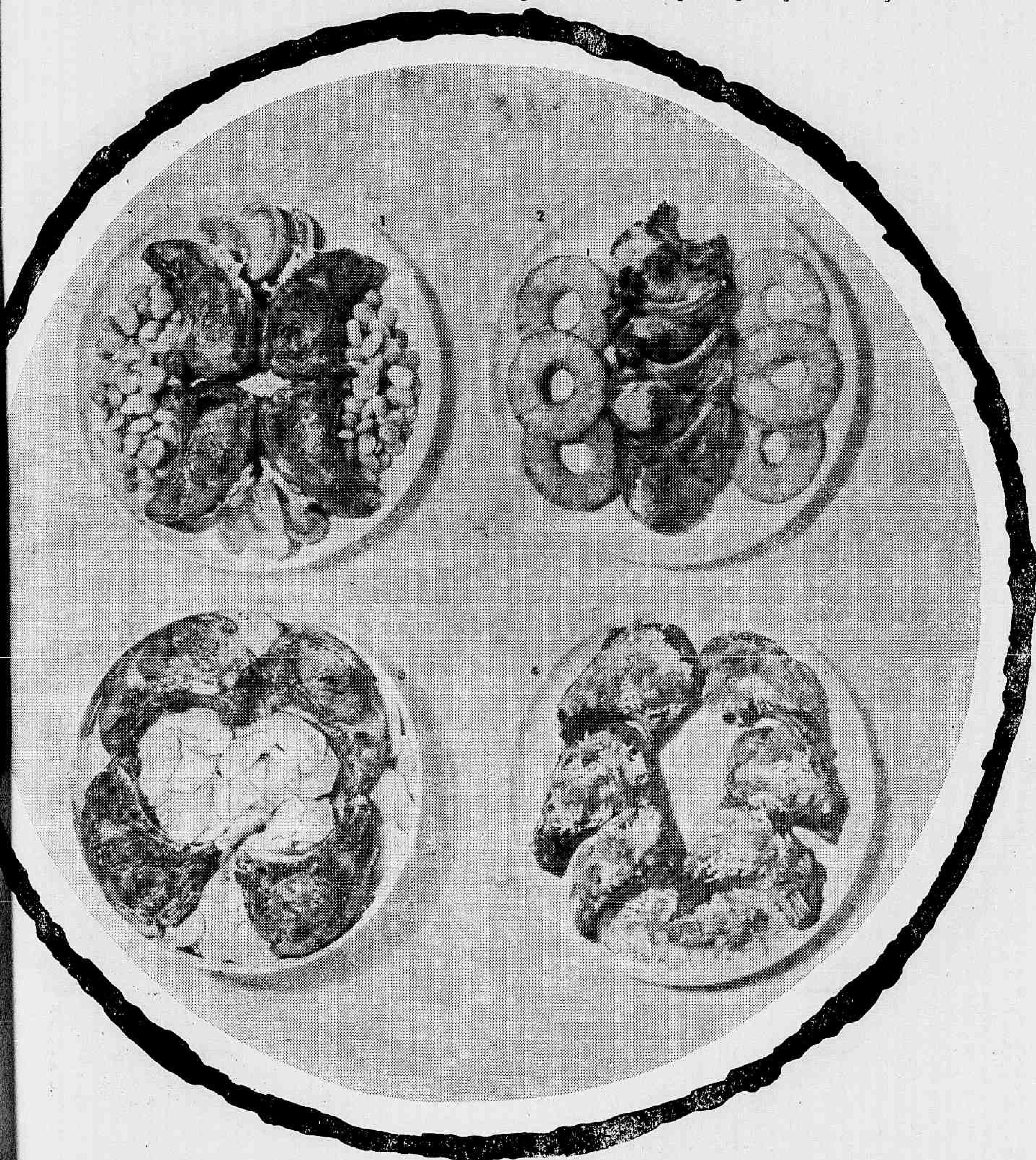
— é conveniente cobrir a mesa com um pano antes de colocar a toalha, pois isto defende a madeira do movel de possiveis danos irreparáveis.

— a economia de gás ou eletricidade na cozinha depende da habilidade com que se manejam as chaves do fogão.

COSTELETA DE PORCO COM ERVILHA E TOMATE

1 quilo de costeleta; suco de 1 limão; sal; alho socado; cheiro verde; louro e pimenta do reino.

MODO DE FAZER — Limpe as costeletas e tempere com os ingredientes acima indicados. Deixe nesse tempêro por algumas horas. No momento de servir, tire todos os temperos e frite na gordura quente até tostar. Sirva junto com ervilhas cozidas e rodelas de tomate.



CARNE DE PORCO COM ABACAXÍ

1 quilo de carne de porco; sal; vinagre; suco de limão; 2 cebolas picadas; salsa picada e pimenta do reino.

MODO DE FAZER — Limpe bem a carne de porco e deixe 2 horas no tempêro. Corte em pedaços, tempere com pimenta do reino e leve ao fogo em azeite. Deixe fritar bem, vá então pingando água até ficar macia. À parte, refogue as cebolas e ponha um pouco de água para cozinhá-las numa panela. Depois de cozidas, misture a carne, junte rodelas de abacaxí e sirva.

CARNE DE PORCO COM MAÇÃ

Faça como na receita anterior e substitua o abacaxí pelos pedaços de maçã crua.

FILÉ DE PORCO COM ARROZ E PIMENTÃO

Filé de porco; sal e pimenta do reino.

MODO DE FAZER — Limpe os filés com um pano úmido. Tempere-os com sal e pimenta do reino e leve ao forno quente. Quando os filés ficarem dourados, diminua o calor do forno, deixando mais 45 minutos em forno regular. De 15 em 15 minutos regue com azeite. Arrume tal como se vê na foto, isto é, sôbre cada filé um punhado de arroz cozido e pimentão verde enfeitando.

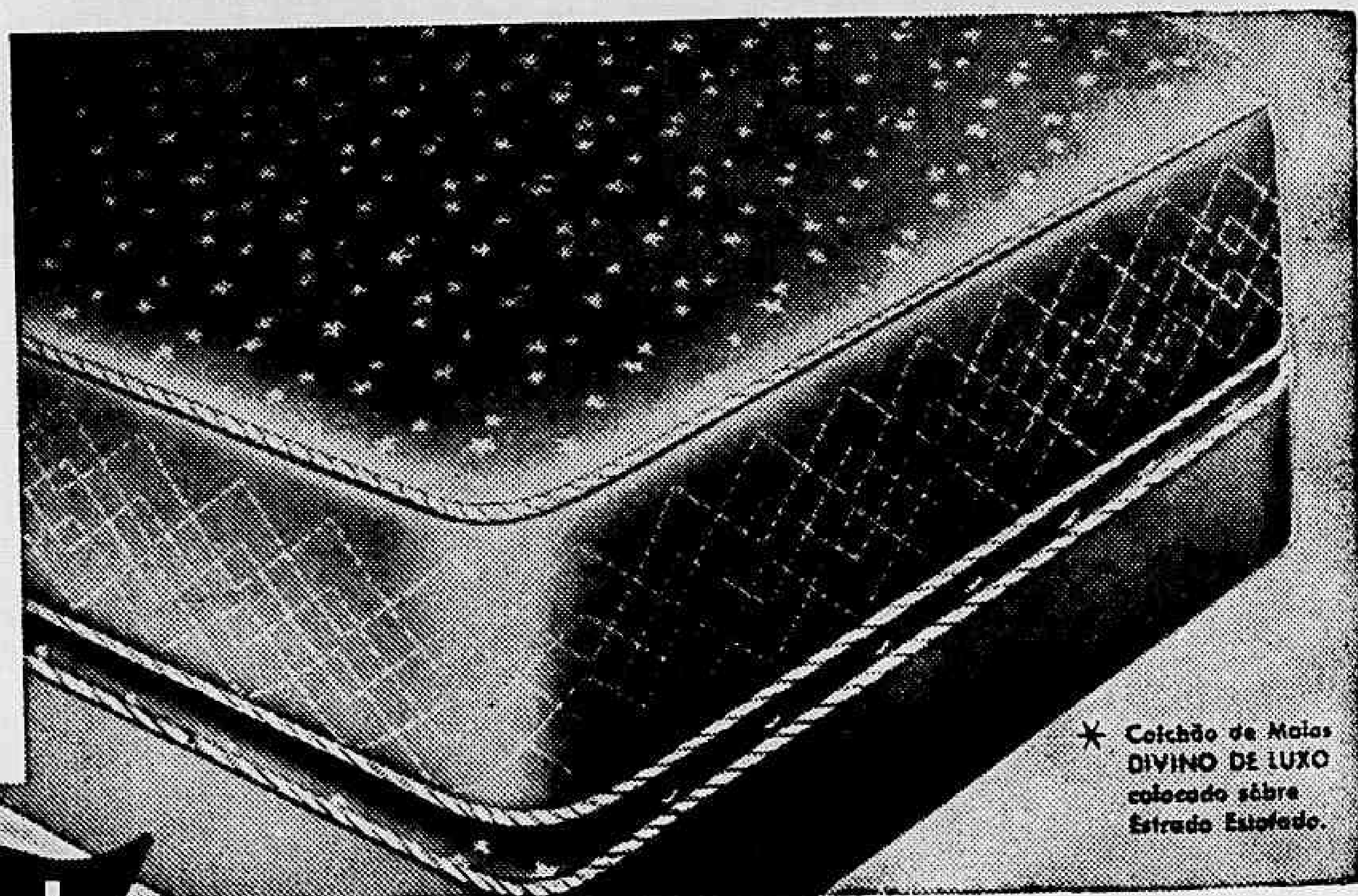


ABRA OS OLHOS tôdas as manhãs pronta para gozar um novo dia! Descansada, feliz e bem disposta para todos os seus afazeres. Tudo é mais fácil quando se dorme bem – quando se tem o sono reparador que só um colchão de molas cientificamente construido pode proporcionar. Goze o confôrto certo para Você – escolha um dos 3 colchões DIVINO – os melhores em suas classes.

DIVINO DE LUXO* - o colchão das estrêlas
Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Com crina animal. Molas travadas com Flex-O-Loc. 100% silencioso. Molejo em aço eletrônicamente temperado. Moldura em fita de aço. Garantido por 6 anos.

DIVINO SUPER - Calor e Frio
8 Ventiladores laterais plásticos! Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação de aço super-reforçada. Revestimento de grande resistência. Garantido por 5 anos.

DIVINO "Mola Mágica"
Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" – indeformável e de grande resistência, oferece o máximo confôrto! Garantido por 3 anos.



* Colchão de Molas DIVINO DE LUXO colocado sôbre Estrado Estofado.

Visite o seu Revendedor **Probel**

Adquira o seu **DIVINO** e goze Novo Confôrto!

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A. *Pioneira da industrialização do confôrto no País*

Fábrica: Rua Vilela, 307 (Tatuapé) - Telefone 9-0927 (PBX) - Caixa Postal 1.711 - São Paulo

Jornal da Mulher

Direção de YARA SYLVIA
REVISTA SEMANAL DE
FIGURINOS E BORDADOS

RIO, 16 DE JUNHO DE 1955
ANO XXV — N.º 1796



LINDO COSTUME EM TWEED INGLÊS DE LINHAS CLÁSSICAS E ELEGANTES. SAIA RETA E CASAQUINHO AJUSTADO AO CORPO, ABOTOANDO NA FRENTE COM CINCO BOTÕES FANTASIA. A ORIGINALIDADE DO CONJUNTO ESTÁ NUM LINDO CLIP DE PEDRARIAS COLOCADO NUMA DAS PONTAS DA GOLA. FOTO TRANSWORLD ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".



CRIAÇÃO SOPHIE — COSTUME DE LÃ. SAIA FIO DIREITO. CASACO COM 5 BOTÕES, PALA LARGA. **GUARNIÇÃO** DE TIRAS DE VELUDO PRETO.



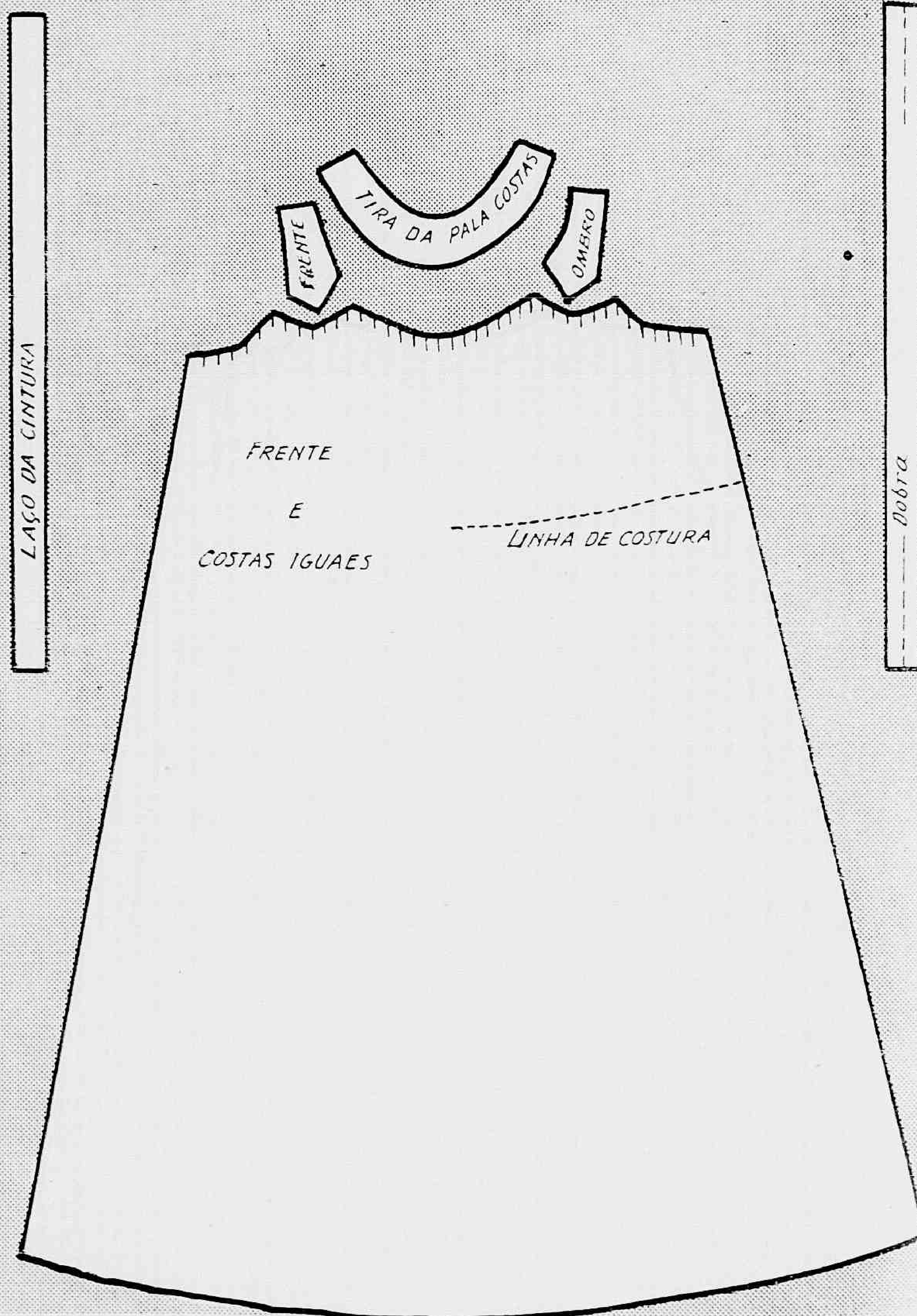
HANDMACHERS A NOVA LINHA CHAMADA IMPERA NESTE MODÊLO ALIÁS MUITO BONITA E INTERESSANTE LINHA QUE JÁ DERAM O NOME DE "CAIXA". ÊSTE MODÊLO É FEITO EM TECIDO DE LÃ "PIED DE POULE" GUARNECIDO COM "VIVO" DE VELUDO PRETO. O CASACO É LIGEIRAMENTE ABERTO DOS LADOS.



EVIDENTEMENTE OS VESTIDOS QUE USA GLORIA DE HAVEN (UNIVERSAL-INTERN.) TEM TODO O CHIC PARISIENSE. ALIÁS, É NATURAL POIS ELA ATUALMENTE TRABALHANDO EM "TRÊS MARUJOS EM PARIS". AQUI GLORIA VESTE UM ORIGINAL MODÊLO DE PASSEIO EM SEDA PESADA. A ECHARPE QUE SERVE DE ENFEITE É TRASPASSADA POR VÁRIAS CASAS FEITAS NO VESTIDO. O FUNDO É CLARO COM APLICAÇÕES À MÃO DE FLORES COLORIDAS.



DOLORES GRAY, A BELA ARTISTA DA METRO AQUI NOS APRESENTA UM CONJUNTO DUAS-PEÇAS MUITO LINDO. A SAIA É EM LÃ GROSSA E BEM AMPLA E A BLUSA, TIPO SUÉTER E' EM JÉRSEI DE LÃ BEM FLEXIVEL E MACIO. UM LARGO CINTO DE COURO, MARCA A SILHUETA FINA DA SIMPÁTICA ARTISTA.



A camisola e o seu molde em miniatura



Graciosa camisola em voile suisso rosa claro com estamparia em azul e rosa. E' inteiramente pregueada na saia e no corpo e tem um rouche franzido em volta dos ombros formando alças. Foto Rapho especial para JORNAL DAS MOÇAS.

AVENTAL PARA MENINA EM TECIDO DE ALGODÃO COM MOTIVOS APLICADOS EM FELTRO COLORIDO E BORDADO A "POIS" EM PONTO CHEIO.



SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann

Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

O odor de fumo que se sente pelas manhãs nos aposentos onde se passou a noite fumando se tira fàcilmente queimando um pouco de café em pratinhos de metal e deixando abertas, depois, as portas e janelas por espaço de um quarto de hora.

O exercício muscular, mantendo as vísceras em boa posição, pelo fortalecimento das paredes do ventre e do períneo facilita os movimentos intestinais e evita a prisão de ventre, e nas mulheres concorre ainda para facilitar o ato da reprodução.

522 — Lindo conjunto para êste inverno composto de saia preta e casaco em veludo cotelê listrado.

523 — Vestido em veludo cotelê listrado. Corpo longo com dois bolsos sôbre o busto. Saia reta.

524 — Mantô tipo vestido em veludo cotelê listrado. E' de linhas princesa bem justo ao corpo.

525 — Vestido em veludo cotelê verde tendo uma pala em piquê branco muito original, contornada por um rolotê de veludo terminando em laçarotes.

526 — Lindo vestido em veludo cotelê cinza chumbo. Saia ampla e corpo em estilo chemisier.



222 — Belo vestido em veludo preto com originais recortes no corpo e na saia.

223 — Vestido em veludo escuro inteiramente abotoado na frente.

224 — Vestido muito juvenil tendo a saia ampla, em linhas princesa, corpo ajustado por pinces e gola cruzada em pele baixa.

225 — Lindo vestido em veludo escuro tendo o corpo liso abotoando lateralmente, saia ampla com um movimento de drapeados lateral, prêso por uma tira enviezada.

226 — Belo casaco esportivo em lã grossa e em linhas simples e amplas.

227 — Casaco em lã ou tweed grosso, tendo quatro bolsos com uma prega no centro. Gola chale.

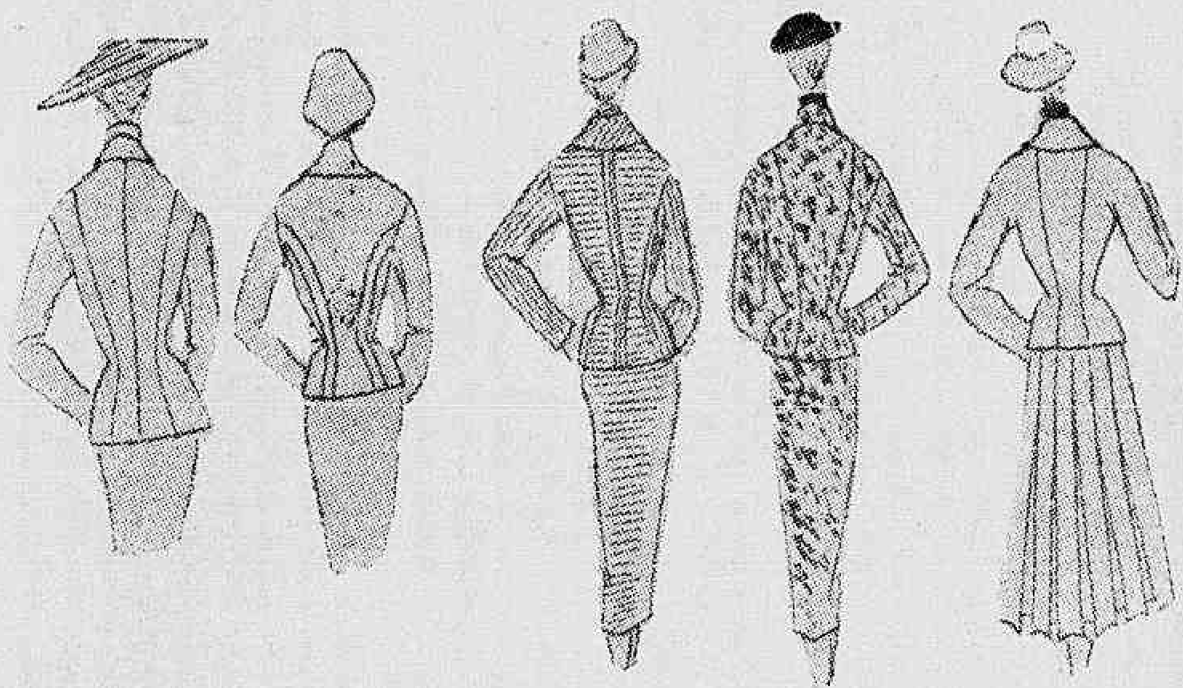


489 — Tailleur em tweed grosso. Saia reta e casaco abotoando de maneira muito original.

490 — Costume em jérsei com recortes no casaco e uma tira de veludo sôbre os quadrís.

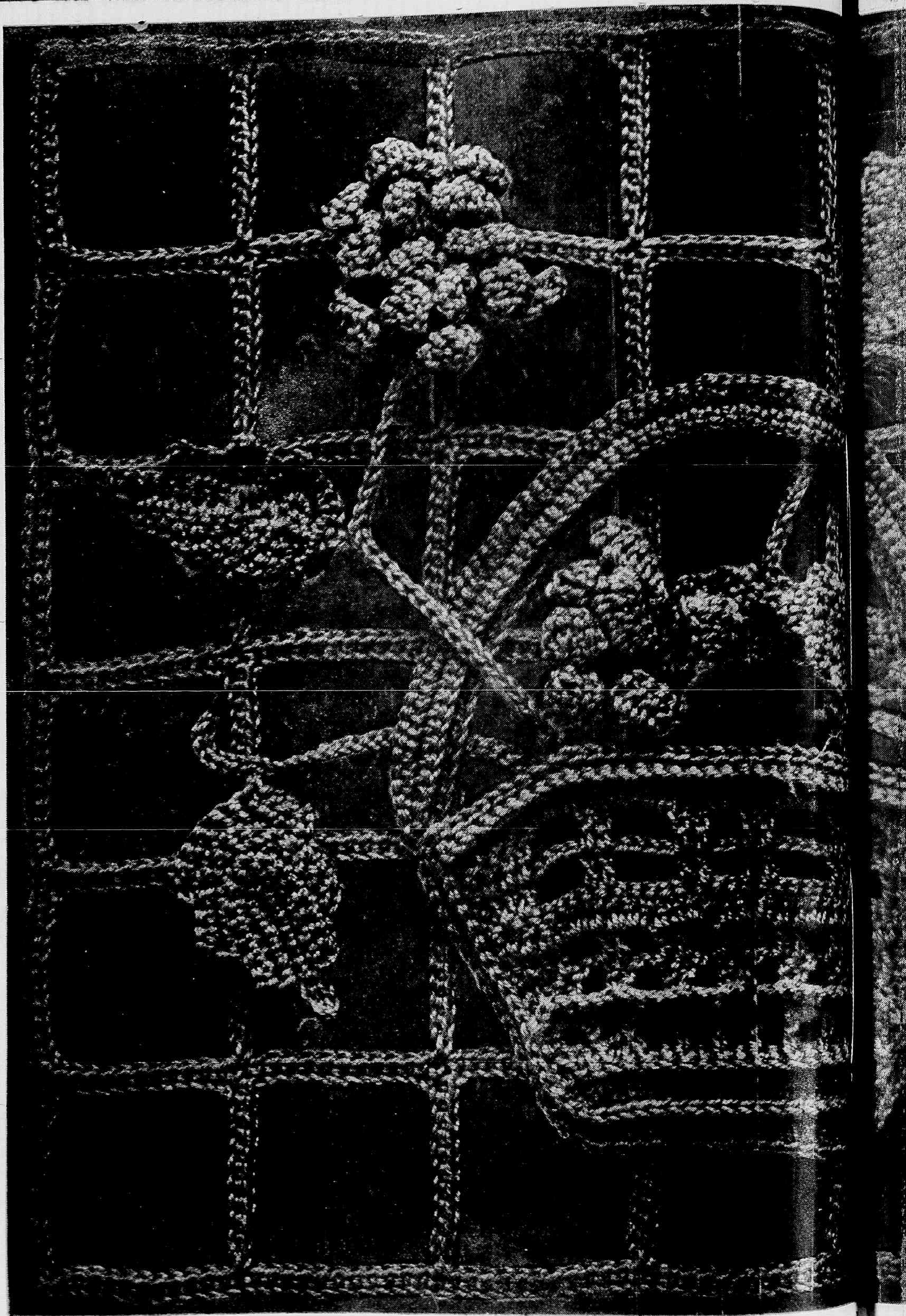
491 — Vestido duas-peças composto de saia em pregas sôltas e casaco justo com quatro bolsos tipo envelope.

492 — Costume em jèrsei de lã listrada. Saia enviezada com uma prega na parte posterior. Casaco simples.



493 — Costume em tweed ou lã fantasia bem grossa, abotoando de maneira assimétrica.





CORBELHA DE FLORES

PARA êste trabalho faz-se um grande quadrado com fundo quadriculado n.º 2 ou 3 e continua-se, para a corbelha, executando-se uma cadeia de 20 malhas.

1.ª car.: voltar sôbre esta cadeia fazendo 20 pontos.

2.ª car.: voltar sôbre êstes 20 pontos trabalhando 20 meios pontos e não apanhar senão a metade das malhas devendo esta carreira da frente ser em relêvo.

3.ª car.: voltar sôbre as 20 malhas apanhando para trás a carreira dos meios pontos e fazer uma carreira de 10 pontos separados, cada um, por 2 malhas no ar deixando passar 1 malha.

4.ª car.: voltar sôbre esta carreira com 1 carreira de meios pontos e não apanhar senão a metade da malha para formar o relêvo.

5.ª car.: voltar, fazendo 3 malhas no ar, 2 pontos um ao lado do outro 2 malhas no ar, 2 pontos, 2 malhas no ar, 2 pontos, repetindo, assim, 7 vêzes.

6.ª car.: 3 malhas no ar, 3 pontos, 2 malhas no ar, 2 pontos, 2 malhas no ar, 2 pontos e continuar como na carreira precedente.

7.ª car.: 1 carreira de 30 pontos.

8.ª car.: 3 malhas no ar, 3 pontos, 4 malhas no ar, 2 pontos, saltando 4 malhas, 4 malhas no ar, 2 pontos, 2 malhas no ar, 2 pontos, depois 4 malhas no ar, 2 pontos, 4 malhas no ar, 3 pontos.

9.ª car.: como a carreira precedente.

10.ª car.: 1 carreira de 34 pontos.

11.ª car.: 1 carreira inteira de meios pontos não apanhando senão a metade da malha.

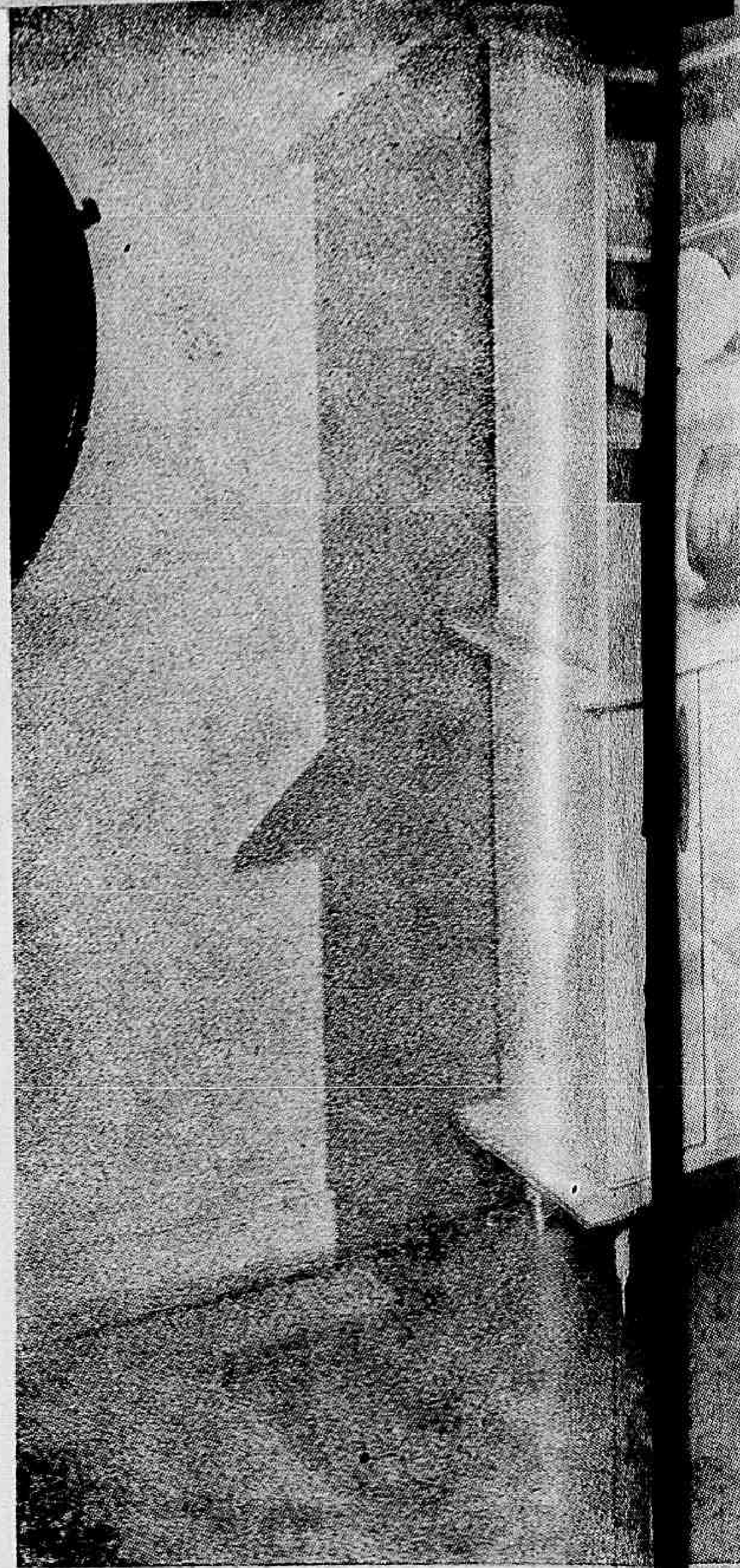
12.ª car.: 1 carreira inteira de meios pontos apanhando, por trás, a carreira precedente fazendo contornar tudo em tôrno do cesto.

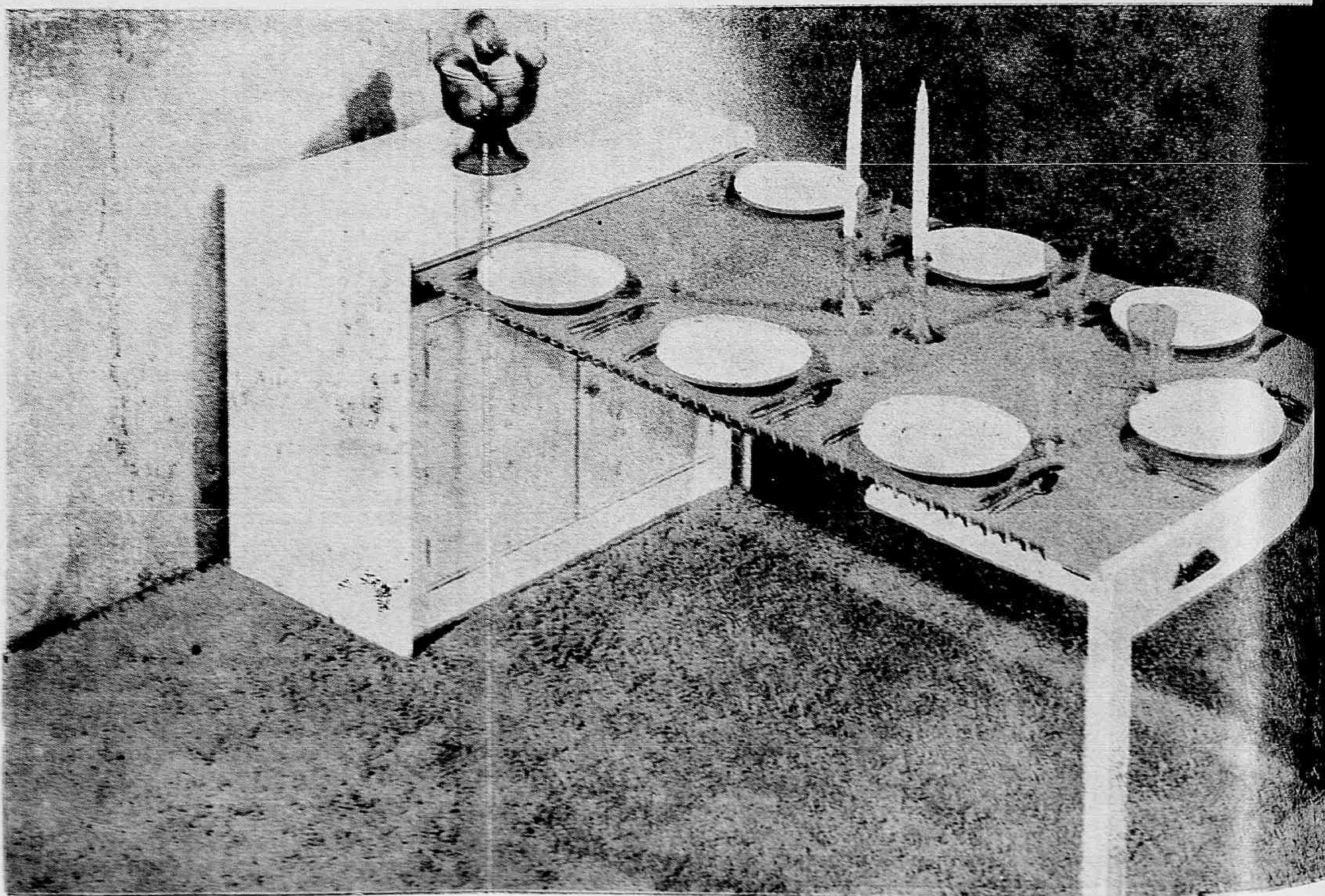
13.ª car.: fazer uma segunda carreira de meios pontos em tôrno do cesto para formar o relêvo.

Resta fazer agora a alça do cesto. Começa-se por uma cadeia (trancinha) de 55 malhas fazendo-se nesta cadeia uma carreira de 68 pontos. Voltar, fazendo 1 carreira de 68 meios pontos e não apanhando senão a metade da malha.

(Conclui na pág. 62)

SEU LAR É UM AMOR!







HOJE, tenho para você, minha admiradora de sempre, duas novidades.

Penso que seria desnecessário fazer qualquer referência sôbre as mesmas, pois as fotografias, bem nítidas, traduzem, perfeitamente, a utilidade e a beleza dêsses arranjos para salas modernas.

Se eu fôsse à sua casa, minha querida, e a encontrasse com salas como essas que lhe estou apresentando, só teria uma frase para você:

QUERIDA! SEU LAR É UM AMOR!

E veja que você conseguiria todo êsse elogio com reduzida despêsa e, o que também é importante, ganhando espaço. Repare naquela mesa-armário. Já notou que ela é elástica e pode fechar, tornando-se embutida no próprio armário? Fechando-a, você colocará ao centro da sala uma simples mesinha, com jarro florido, e completará o ambiente.

Com o outro conjunto você terá menos espaço, mas se quiser, poderá mandar fabricar a mesa com os pés móveis, fechando-a a fim de guardá-la após cada refeição.

Minha querida, será que poderei dizer um dia a você: Seu lar é um amor!...

216 — Casaco com belos recortes enviezados que abotoam de um lado.

217 — Amplo casaco de linhas esportivas, tendo uma bela gola marinheira.



218 — Vestido tipo duas-peças, tendo a saia ampla e o casaco bem ajustado ao corpo. Peitilho e regalo em astrakan preto.

219 — Vestido em veludo de linhas princesa. Gola e regalo em pele de castor.

220 — Vestido em veludo preto tendo a saia godê e o corpo com uma pala com leves franzidos sôbre o busto.

221 — Vestido ajustado em veludo preto. A saia abotoa de um lado com uma carreira de botões forrados do mesmo tecido. Corpo com recortes originais.

JARDIM DA INFÂNCIA

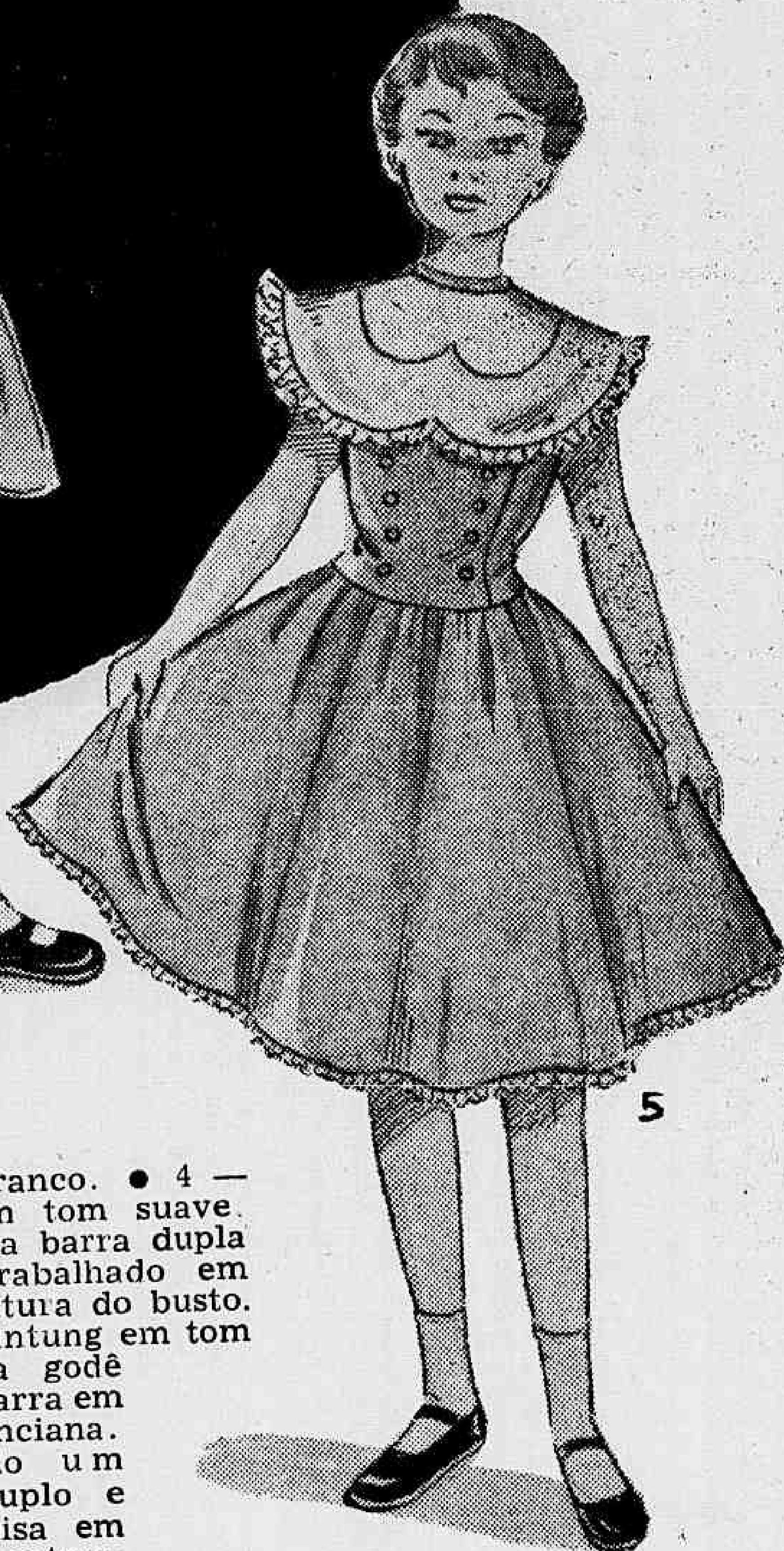
1 — Vestidinho em percal de dois tons. Saia rodada e corpo simples, sem mangas, tendo uma gola em piquê branco. ● 2 — Vestidinho em dois tons de linho ou lonita. Saia franzida com uma bonita faixa na cintura. Corpo sem mangas, com alças estreitas. ● 3 — Vestidinho em flanela clara. Saia rodada e corpo todo trabalhado em pregas bem fininhas. Gola redonda e punhos de piquê branco. ● 4 — Vestido em tafetá em tom suave. Saia franzida com uma barra dupla pespontada. Corpo trabalhado em pregas prêsas até a altura do busto. ● 5 — Vestido em shantung em tom pastel. Saia godê com uma barra em renda valenciana. Corpo tendo um abotoado duplo e uma pala lisa em outro tom contrastando.


1


2

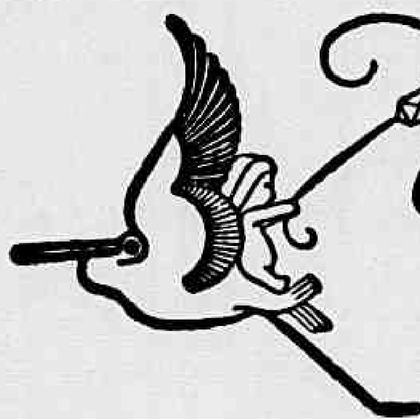

3


4


5

Um ramo de flores deve ser arrumado de acôrdo com o vaso destinado a recebê-lo e à tonalidade das flores, a fim de fazer ressaltar sua beleza.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

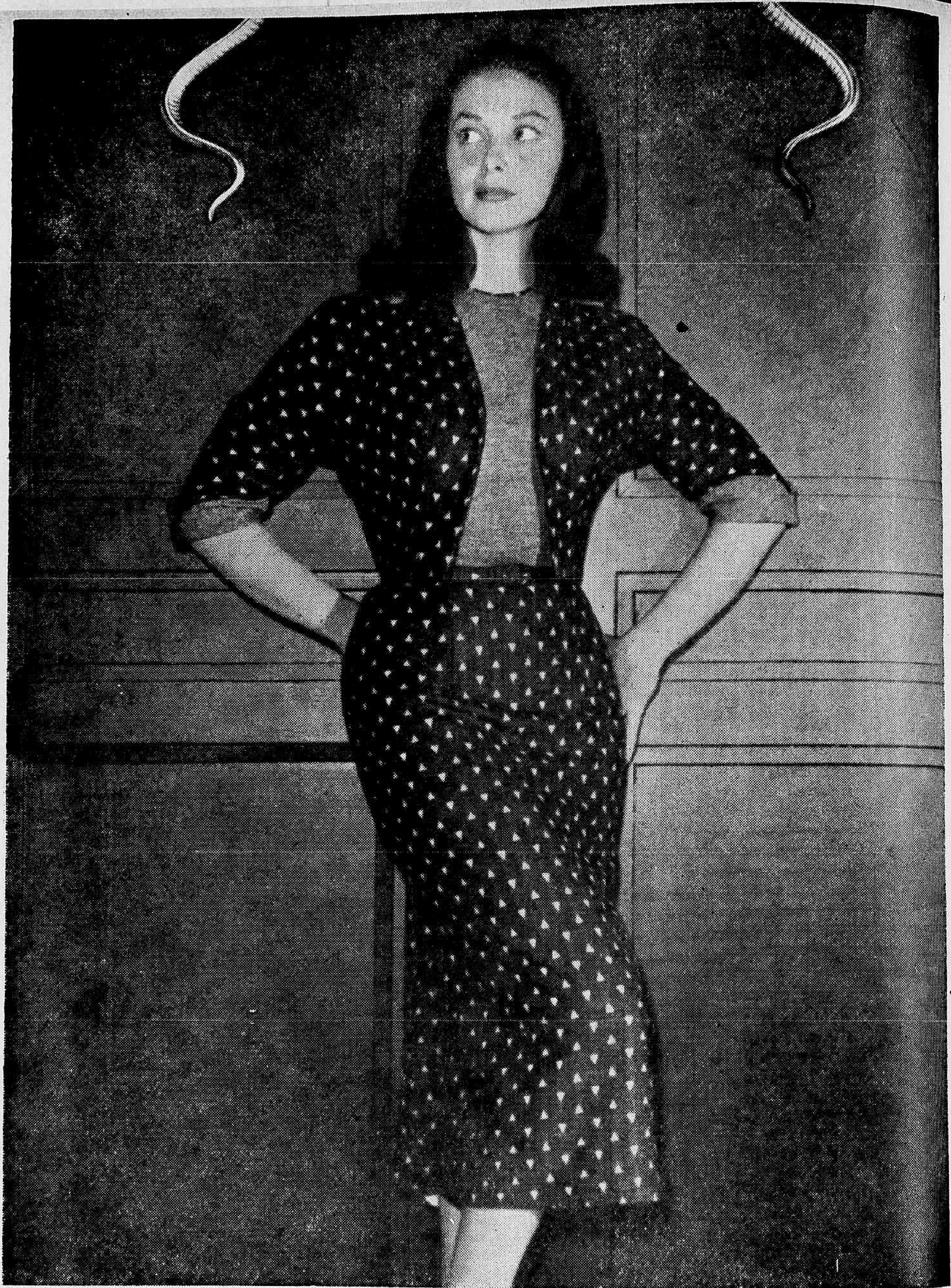


Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

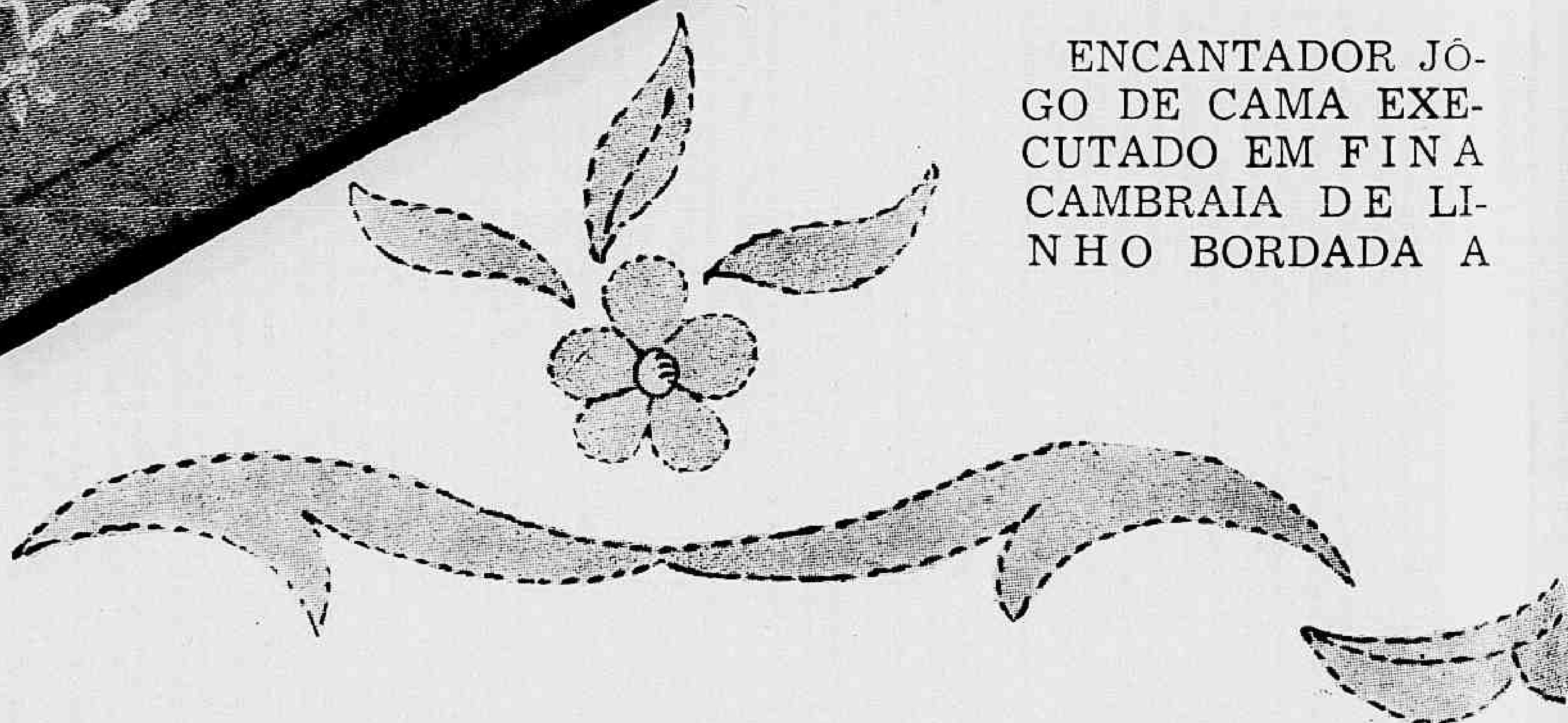
OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300



PIER ANGELI. A FORMOSA E FAMOSA ESTRÊLA DA WARNER BRINDA AS NOSSAS LEITORAS COM ÊSTE MODÊLO MUITO SIMPLES, MAS DE REAL ENCANTO. BOLERO E SAIA DE JÉRSEI AZUL MARINHO, COM PEQUENAS FIGURAS TRIANGULARES BRANCAS. BLUSA DE FLANELA. CINTO DE COURO AZUL.



A LOURÍSSIMA MAMIE VAN DOREN APRESENTA-NOS AQUI UM BELO CASACO PARA OS PRIMEIROS DIAS DE OUTONO. NOSSO VELHO AMIGO O COELHO, DEU AS PELES DE SUA FAMILIA PARA COBRIR O CORPO ELEGANTÍSSIMO DA ESTRÊLA. O CASACO É FORRADO EM CETIM OU VELUDO ESCURO. O CHAPEUZINHO DA MESMA PELE TAMBÉM ESTÁ DEBRUADO DE IGUAL TOM DO FORRO DO CASACO.



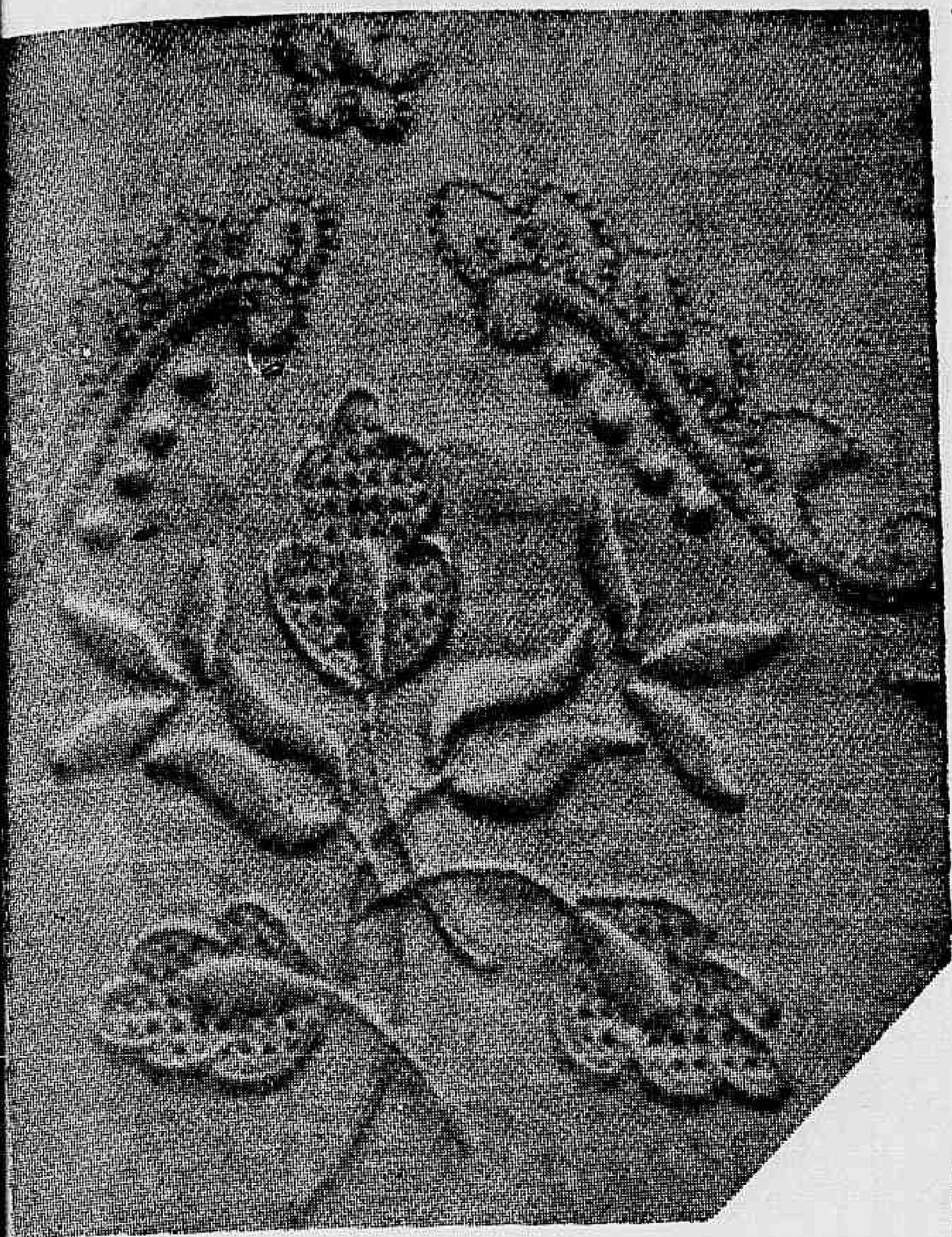
ENCANTADOR JÔGO DE CAMA EXECUTADO EM FINA CAMBRAIA DE LINHO BORDADA A

Qual será êsse "it" de uma casa que faz na mesma os ambientes pareçam mais amplos, mais claros, mais alegres que transmitem melhor uma sensação acolhedora para o visitante e para seus próprios donos, ao passo que em outra, quiçá com igual distribuição de quartos e espaços do mesmo tamanho, tudo parece apertado; escuro ou francamente pouco convidativo? Evidentemente a decoração.

* * *

A formosura é uma fôrça que não deves ignorar. E' mais fácil ganhar as batalhas da vida quando se sabe e se pode esgrimir esta fôrça.

As maiores igrejas do mundo são: a de São Pedro, em Roma com capacidade para quarenta e cinco mil pessoas, a catedral de Milão, que pode abrigar trinta e sete mil, a de São Paulo, em Roma, que tem espaço para trinta e duas mil, e a catedral de Colônia, na Alemanha, para trinta mil.





PONTO CHEIO E A PONTO DE SOMBRA.

Os esquimós nunca viram bibliotecas, nem escolas, **nem teatros**. Por isto não sentem falta dessas coisas. Nas horas de lazer gostam de ouvir histórias e de disputar provas de resistência.

* * *

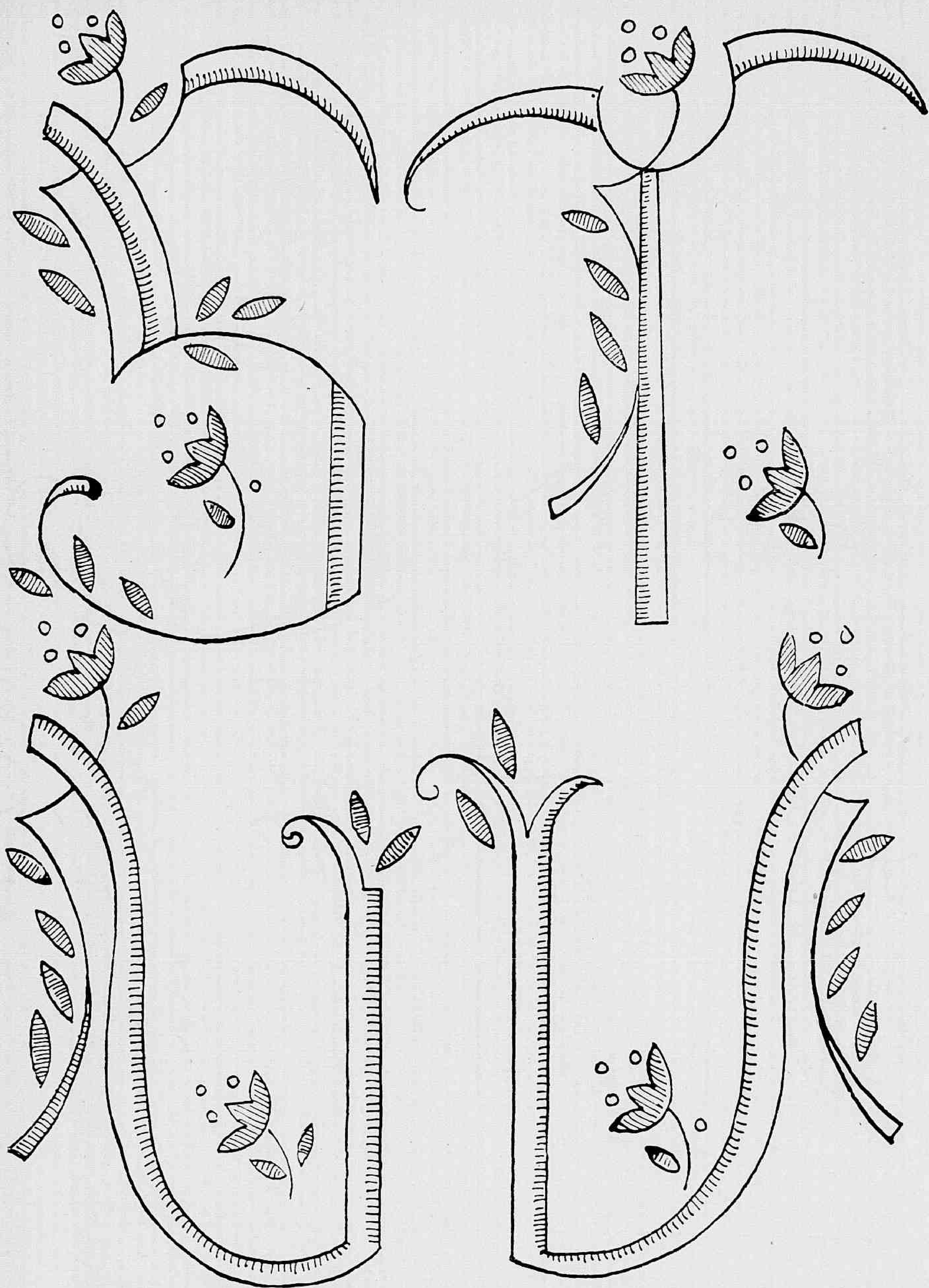
A estátua de Buda Morimbundo, na entrada do templo de Wat Po, em Baugkok, capital do Sião, é uma das mais fabulosas riquesas do mundo; é tôda de ouro, tendo os pés embutidos em madrepérola.

* * *

O trabalho reage sôbre a nossa alma e saúde como se fosse um tônico natural, é o vinho bom e generoso, o fruto cheio de vitaminas, o ar saudável do mar, o clima da serra, o perfume balsâmico.

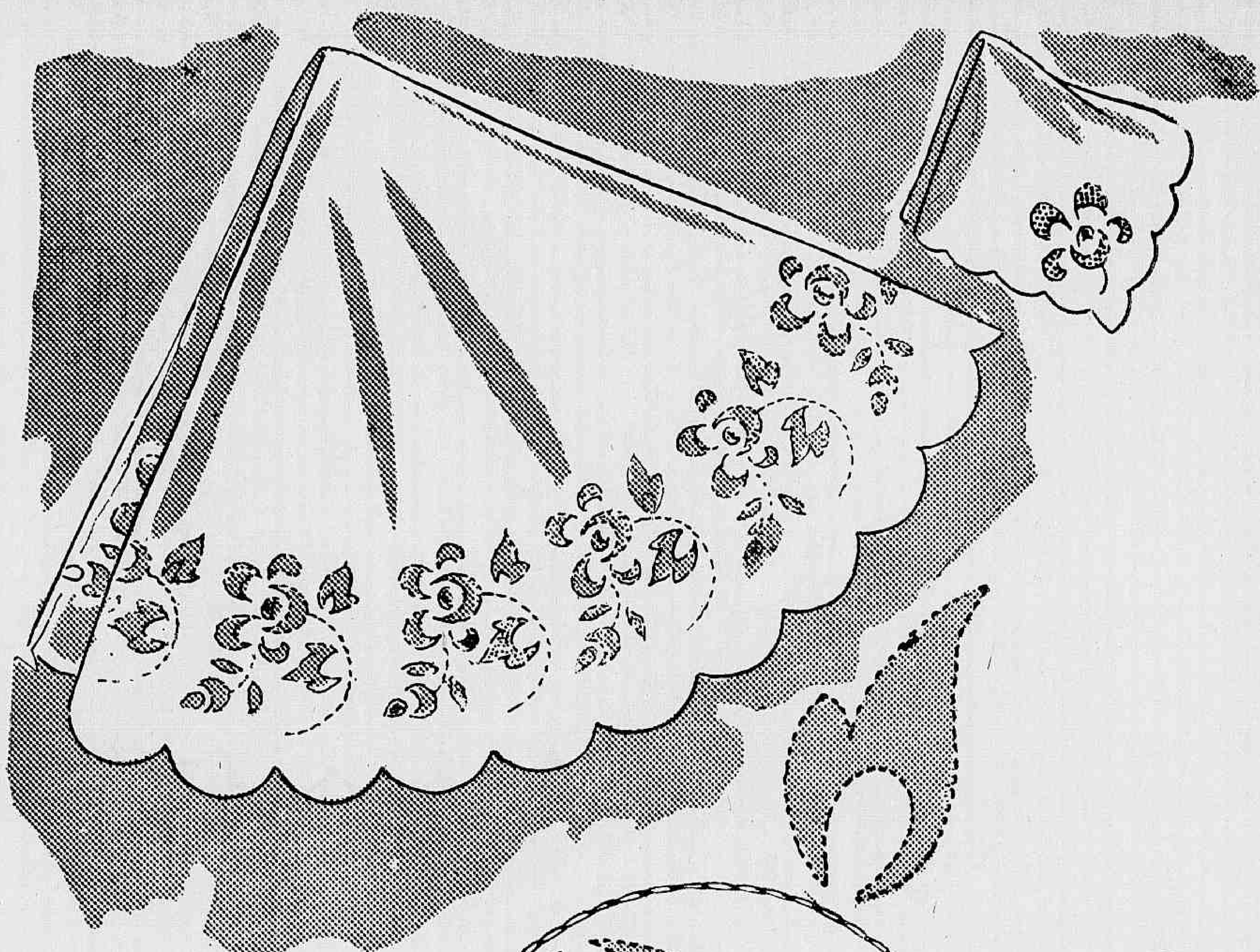
* * *

Depois de trabalhar **muito tempo** sentada é bom dar **uma regular** caminhada.



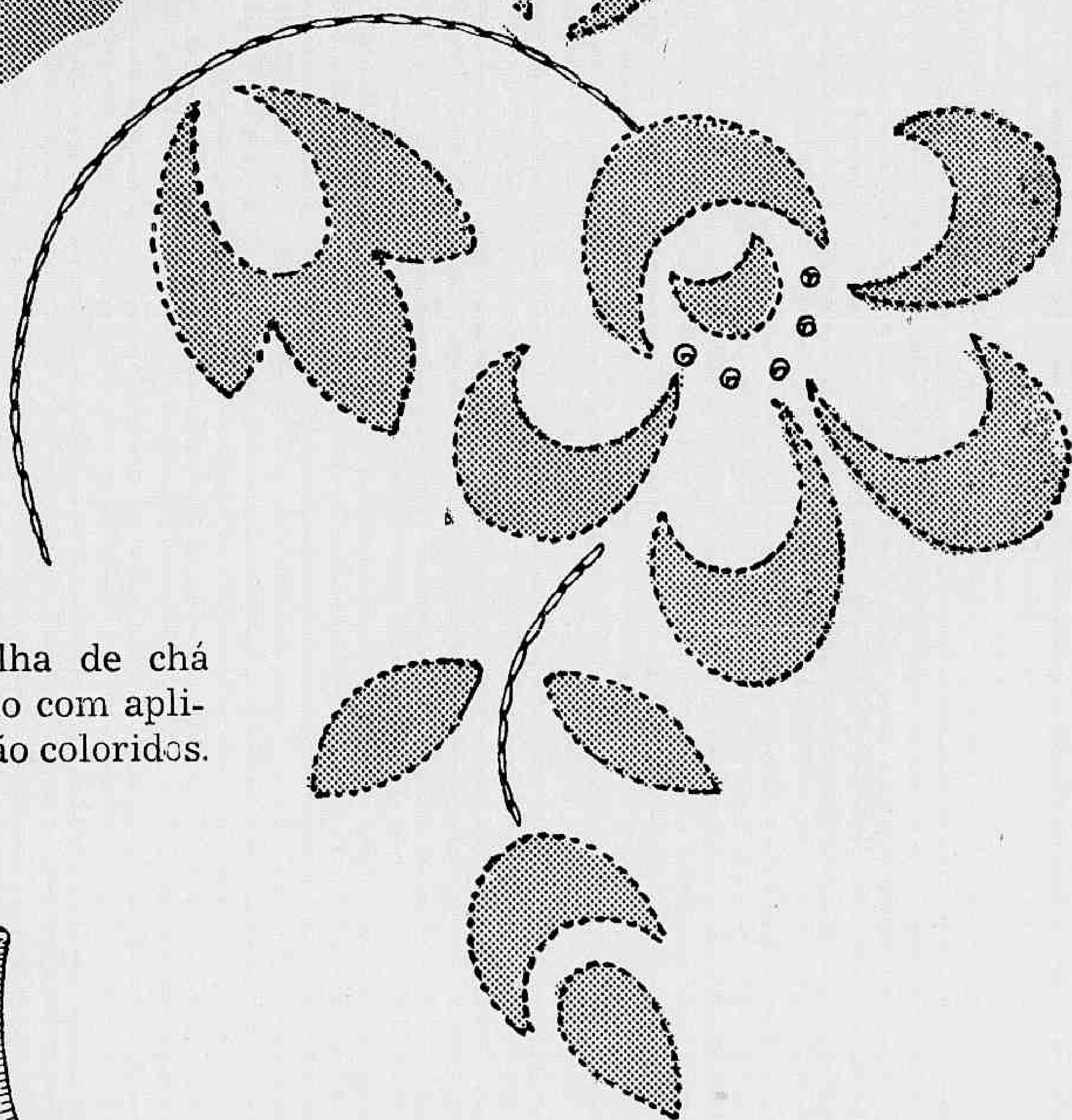
LINDO E CAPRICHOSO ALFABETO — Eis aqui mais estas quatro letras dêste original alfabeto que vimos publicando em ponto cheio e cordonê. As letras são S, T, U e V.

AGUARDEM O NOVO E SENSACIONAL ALFABETO QUE BREVE PUBLICAREMOS



TOALHA DE CHÁ





Linda toalha de chá feita em linho com aplicações e festão coloridos.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



O PELE VERMELHA — De novo aqui está o nosso pele vermelha às voltas com a pesca. Esta série de panos de pratos é trabalhada em aplicação com detalhes em ponto de haste ou cordonê. Caso desejem poderão usar o índio, no todo ou em parte, como motivo para adornos diversos.

Emagrecimento rápido sem causa conhecida a atenção do médico deve ser pedida.

A região mais fria do Brasil é a zona montanhosa do Sul (Paraná, Santa Catarina e nordeste do Rio Grande do Sul) e a mais quente são certas zonas do interior do Ceará e Piauí.



Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentíssimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio



Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA
Est. de Minas



Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo



É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguesas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço. Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baía

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

636

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ Nº ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

RADIOATIVIDADES

COMENTANDO

Achamos interessante essa notícia que passamos a transcrever :

"O grande atrativo da televisão deveria ser o de poder levar ao recesso dos lares os acontecimentos que se sucediam a milhares de quilômetros de distância, e no mesmo momento em que se davam. Mas a televisão tem sido tão retorcida e modelada em formas tão diferentes que hoje é difícil para os teleassistentes saber exatamente o que estão vendo: se é um filme, um drama "vivo", ou uma comédia hilariante representada diante de risonho público de estúdio, que não existe.

A prática de se preparar, cuidadosamente, risos e aplausos "espontâneos" mediante artifícios, não é tão engraçada como parece. Para um produtor de T.V., a questão é mais fúnebre que um entêrro, e o problema tem de ser resolvido mediante os cálculos mais frios, pois o êxito de muitas tele-transmissões dependem dêsse pormenor. Quase todos os programas de comédia transmitidos de Nova York ou Hollywood empregam discos de "riso gravado".

O presidente da National Broadcasting Company explica: "O riso é um fenômeno coletivo e não de uma pessoa isolada". Ninguém gosta de rir sòzinho e quando você está sentado na sala, assistindo à televisão, uma gargalhada espontânea (gravada em disco) é capaz de transportá-lo à platéia de um teatro, repleta de gente, num excelente estado de espírito para gozar o espetáculo". A idéia nos parece bem fundamentada, mas não se pode esquecer um pequeno detalhe: é que o público não existe, o que estamos vendo na tela da TV foi filmado com muita antecedência.

Os discos de risos são de vários tamanhos e tipos. Sua variedade vai desde o simples disco de "Riso e Aplausos" até o "Público numeroso rebolando-se de rir", passando por "Aplausos e Assovios-Público pouco numeroso", e "Aplausos e Assovios-Público numeros e entusiasta".

Em vez de discos e fitas de gravação, alguns estúdios usam um aparelho, uma espécie de órgão pequeno, de seis chaves, cuja combinação pode produzir até cem tipos diferentes de riso, desde o rizinho abafado até as gargalhadas escandalosas.

Talvez, afinal de contas, o "riso gravado" seja um onus do progresso, um mal necessário da televisão".

Lá também existe o grande público de auditório, êsse público bondoso que dá valor — as vêzes com excesso — aos ..artistas.

Assim, tudo está O. K.

A. M. N.

AGRADECIMENTO

Por motivo da reportagem que publicamos em o número de 19 de maio, sob o título "Os Cosme e Damião" também são Artistas", recebemos do coronel Ururahy de Magalhães, a carta que passamos a transcrever.

"Rio, em 24 de Maio de 1955.
Ilmo. Sr. Diretor do "JORNAL DAS MOÇAS".

Tenho a satisfação de em nome do Exmo. Sr. Cel. Comandante Geral, João Ururahy de Magalhães lhe transmitir nossos sinceros agradecimentos pela eficiente colaboração que essa Revista emprestou a "Rítmos da Polícia Militar" que vem sendo levado a efeito na Rádio Guanabara do Rio de Janeiro.

Ressalto na oportunidade, a maneira elegante da reportagem que constou do número da semana passada e tenho certeza de que com o apôio de cronistas especializados como possui essa Revista, "Rítmos da Polícia Militar" conseguirá seu intento que é estreitar cada vez mais os laços de amizade que une o Povo desta Cidade com esta Corporação.

Renovando meus reconhecimentos, aproveito o ensejo para apresentar ao distinto patrício, expressões de grande estima e real consideração.

a) *Jasson Marcondes* - 1.º Ten. Enc. do Serv. de Rel. Públicas.

Coisas como essa é que nos estimulam e fazem com que continuemos a seguir a nossa linha retilínea.

Nós é que agradecemos, Sr. Cel. Ururahy de Magalhães.

•

De SÃO PAULO

"JUIZO FINAL"...

Em sua nova linha de programação a Bandeirantes. apresenta "Juizo Final". Animado por Salomão Esper, só poderão tomar parte no programa os calouros vencedores do "Aí Vem o Pato" da Nacional, "Calouros Colgate" da Cultura, "O Telefone Está Chamando" da Piratininga e "Calouros Platino" da Tupi. E' realmente, originalíssimo êsse "Juizo Final" para os calouros de outras emissoras...

•

NOTICIAS EM "ONDAS" CURTAS...

Foi coroada de êxito a temporada de Orlando Silva na Nacional paulista, no horário das 22 horas, tôdas às sextas-feiras. A propósito comentou um "habitué" de auditório: "Foi-se o "cantor das multidões", em compensação ficou uma multidão de fãs (nervosas) femininas...

• *Fala-se que a Rádio Gazeta apresentará o artista brasileiro Mtsubaiara Yatoshimitsu pode ser "verde e amarelo", mas o nome é amarelo no duro...".*

• O cantor Dirceu Matos vem sendo vivamente aplaudido através de suas audições no Sumaré. Ouvimos de uma fã do Matos: "Voz alí, é mato...".

• *Todos sabem que Mary Duarte é a "rainha do jingle". A propósito ouvimos esse diálogo na Bandeirantes:*

— Sabe quem é esta?

— Sei — respondeu o outro — é a "rainha do ginga"...

O homem que desbancou Sinatra

Se algum dia vocês ouvirem um locutor declarar ao microfone:

A seguir ouviremos a última gravação do artista universalmente conhecido como "A Voz" e logo depois ouvirem Caubi Peixoto não estranhem; o locutor estará certo.

E sabem por que?

Quando o garôto esteve lá na fabulosa América cantou tão bem que os fãs (lá os fãs e as fãs, aplaudem, em conjunto, os cantores) admirados gritaram em inglês, é claro, "Acabou-se o Sinatra", "Surgiu um novo ídolo", "Êsse é o maior", etc, etc.

Mas tem mais: Paul Weston, que é autoridade no assunto, levantou-se de seu lugar e interrompeu o garôto, em certo número, para dizer-lhe da sua admiração.

Ora, se o Sinatra é ou era "A Voz", claro está que o nosso Caubi vai ou já conquistou êsse título. Pelo menos para a mocidade americana.

E o rapaz merece.



Lisa Montel foi a companheira assídua do "garôto", nos "night-clubs" de Hollywood. Dizem que Caubi usou a "técnica" brasileira para conquistar esse brôto



Caubi posando para um fotógrafo amador (seu fã) numa das esquinas do Sunset Boulevard

A GIRAFA VIU NAS TV...

O programa "Peixe", na TV do Sumaré...

"Boxe" fechando a programação do Canal 7...

"Imagens do Dia", no vídeo da Tupi-Difusora.

"Sete Dias no Prado", na TV Record...

"Mappin-Movietone", na TV-Tupi.

"Repórter Esso" na TV do Sumaré e "Bendix-Atualidades" na TV-Record.

"Noites de Terror" no Canal-3, e "Sportivisão" no Canal 7.

PUXA!...



Nos Estados Unidos é assim. Quando êles querem fazer uma coisa fazem aos milhões. Com a gasolina, arranjam logo, milhões de litros; dólares, emprestamnos aos milhões e com televisão, também o negócio não fica por menos. Estão vendo êsse comboio puxado por essa máquina faceira? Êle vai carregado de televisores Raytheon. Com um carregamento dêsses os preços têm que baixar. A fotografia é uma cortesia da Grand Central R. R.



...exige outra





CORBELHA DE FLORES

CONCLUSÃO

Fazer, em seguida, uma segunda carreira de meios pontos na 2.ª metade da malha. Fixar a alça, no cêsto, de cada lado, por um ponto.

Começam-se as flores pelas hastes. Fazer uma cadeia de 40 malhas aproximadamente, segundo o comprimento da haste. Voltar sôbre esta cadeia pespontando cada uma das malhas, menos as malhas simples, prendendo a linha para arrematar.

Para a flôr, fazer 4 malhas, fechar. Depois nestas 4 malhas 1 carreira de 8 meios pontos, fechar a carreira.

Em seguida 1 carreira de 12 meios pontos, mas não apanhando senão a metade da malha, aquela que se acha atrás. Fechar a carreira, 10 malhas no ar, voltar sôbre essas malhas, fazer 9 pontos, picar em seguida no meio por um meio ponto. Tornar a fazer 10 malhas no ar, voltar, fazer 9 pontos, pespontar na malha seguinte do circulo, isto do meio. Fazer assim 10 pétalas e arrematar. Apanhar a 2.ª metade da malha do centro para fazer as pétalas do meio e fazer 8 pétalas como as precedentes. Juntar a flôr à haste. Começar uma fôlha por uma cadeia de 8 malhas. Voltar sôbre esta cadeia, fazer 7 meios pontos, continuar fazendo o outro lado da cadeia 5 meios pontos. Em seguida 1 malha no ar depois voltar, fazer 5 meios pontos, 2 meios pontos sem voltar, fazer 6 meios pontos, 1 malha no ar, voltar, fazer 13 meios pontos, 1 malha no ar, voltar, fazer 10 meios pontos, voltar, fazer 5 meios pontos e fixar a fôlha na haste.

Fazer assim, 5 folhas de diferentes tamanhos e 4 flôres dispostas ao seu gôsto.

Todos os motivos terminados são colocados e fixados sôbre o fundo quadriculado.

O MOTORISTA

CONCLUSÃO

— Mas se o carro não passa?

— Irá nos meus braços!

— Ah?... seus... braços?

— Exatamente. Acho bom descer logo.

— Mas...

O motorista abriu a porta traseira. Tôda a sua figura se desenhou nitida.

Um gigante de feições retorcidas. Alongou a mão, segurando-a pelo braço, forcejando para retirá-la do interior.

Foi nesse exato momento que a moça, soltando um grito desmaiou.

Quando recuperou a razão, estava deitada no amplo divã da sala de estar do palácio. Junto a ela a irmã, o cunhado, um mordomo empunhando um frasco e o medonho motorista, o monstro, o tarado, o pavor materializado.

— Estás melhor querida?

— Eu... eu... — olhando para o motorista ergueu-se, dilatou os olhos, emitiu um gorgeio.

— Já adivinhamos querida... sim... Essa tua mania de ler novelas policiais... a noite, o tempestade, o carro parado e o nosso bom Fred que fêz tôda a caminhada, até aqui, carregando-a nos braços. Um valente êsse nosso Fred.

Aliás, quero-te apresentar: é um ex-"marine", que lutou bravamente no pacífico e sofreu os efeitos dos lança-chamas nipônicos...

A moça ergueu seu olhar para o rosto deformado do ex-combatente. Sentiu imensa vergonha de si própria, por te-lo julgado um monstro e, num impulso, levantou-se rápida, atirou-lhe os braços ao pescoço e beijou-o fraternalmente no rosto.

— Puxa! — monologou sorrindo, o motorista — Puxa! Êste é o maior prêmio por uma pequena façanha.

MULHER ALMA DA PÁTRIA

CONCLUSÃO

Em 1830, em companhia de seu espôso Manuel Pereira da Cruz e de um casal de índios que muito ajudaram sua obra missonária, internou-se nos mais agrestes sertões. Infelizmente seu calvário redentor parecia estar chegando ao fim... Alquebrada pelas moléstias contraídas, fatigada pela luta, não obteve os resultados que almejara. A idade já lhe pesava sôbre os ombros e a índia, afinal, parecia ver que Deus resolvera pôr termo à sua obra de sacrifícios para, a 12 de janeiro de 1831, segundo a fé de Damiana da Cunha, levá-la aos reinos do céu, junto aos pés daquêle que ela, em vida, não poupara esforços para revelar, em espírito às populações recém-saídas do mistério da estranha raça que os portugueses encontraram habitando as verdejantes plagas brasileiras.

Da bôca pra fóra

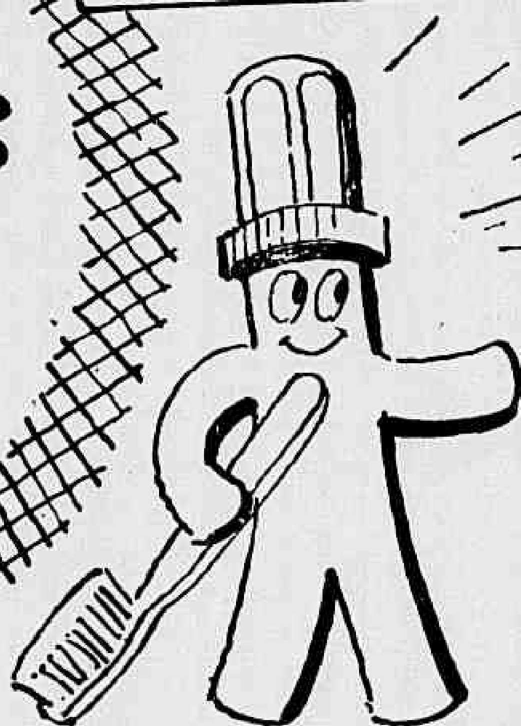
NOVA E ESFUSIANTE APRESENTAÇÃO DA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

DIV. PRA9

produzida por
HAROLDO BARBOSA
e SÉRGIO PORTO

'AS
5as feiras
das 20,30
em diante



PROGRAMA DO
CREME DENTAL
KOLYNOS
— de ação anti-enzimática!

O SEGREDO DO DESEMPENHO DO ATOR

CONTINUAÇÃO

TRUQUES PARA A PLATÉIA

Enfrentei êsse problema em "The Fallen Idol", ao filmar as grandes cenas em que Ralph Richardson e Bobby Henrey aparecem juntos, em duas partes. Quem se lembra do filme, há de se recordar que apenas raramente os vê juntos em "close up". A câmera passa do rosto de Bobby para o de Richardson. E' que Bobby, na realidade, representou seu papel comigo. Meu é o braço que se vê na película. Tomando o lugar de Richardson, consegui que o garôto atuasse com maior desembaraço e expontaneidade. Porque êle estava acostumado comigo, obedecia imediatamente a tôda sugestão que eu fazia. De outro lado, Richardson ficava livre para se concentrar no que era uma cena difícil, também para êle.

O CASO ANNABEL MORLEY

Os mesmos métodos foram aplicados com Annabel Morley em "Outcast of the Islands". Nesse caso, porém, foi muito mais fácil obter uma representação natural, porque, na maioria das cenas, Annabel apareceu com o próprio pai — o ator Robert Morley. Nos primeiros dis em que ela foi ao estúúdio para trabalhar, deixei-a andar livremente pelo estúdio, como Bobby havia feito, olhando com curiosidade para tudo e fazendo com que ela visse o pai representar. Depois, coloquei a menina em cena, falando as primeiras linhas de seu papel e, quando ela estava representando com seu pai, olhava sempre para êle com felicidade. Nos "close up" Robert Morley dizia-lhe o que tinha de falar, brincava com ela e transformava tudo em uma divertida brincadeira. O resultado foi uma interpretação natural e sem afetação.

O PROBLEMA DAS CRIANÇAS

Por tudo isso, considerei o "short" feito para a Associação de Parques Infantis (Playing Fields

(*Conclui na pág.* 74)



Boa noite, minha desconhecida...

JOÃO DO OUTEIRO

O contraste feito pela sua beleza, realmente incomum, com suas palavras era de estarrecer. Péssima impressão conservarei por muito tempo do que palavras, talvez impensadas, puderam revelar de sua alma. Sua colega apenas ouvia. Você, minha desconhecida, falava alto. Todos que saiam do cinema poderiam ajuizar do que era o seu amor de filha. A frase derradeira foi simplesmente esta: "Se mamãe fosse minha madrasta não hesitaria em matá-la... E é baseado em sentimentos tão baixos que terei que escrever versos para esta crônica:

"Como podes esquecer
Padecimentos passados
Os trabalhos que já destes
Preocupações e cuidados?!

Maldito sangue que tens
Produto de satanaz...
Quem mal quer a própria Mãe
Para ser Mãe é incapaz.

Há nas palavras que a minha caneta vai formando uma confusão de sentimentos. Não sei bem o que sinto. Indignação ou piedade. Talvez que as queixas que você formulava não fossem sinceras. Provàvelmente você procurava... cartaz! Triste cartaz. Mas... continuemos com alguns versos... a contra gôsto.

Perdão tu deves pedir
A Deus pelo teu pecado,
Se fores Mãe, algum dia
Irás lembrar teu passado...

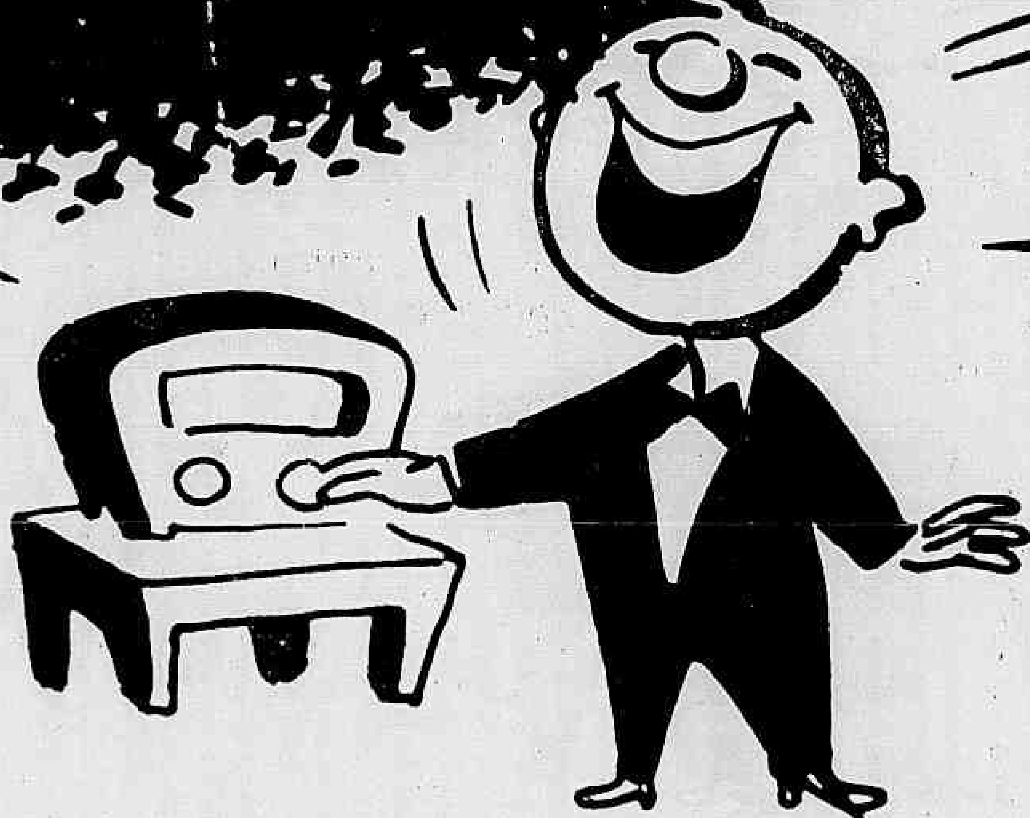
Vives uma vida fútil
Isenta de sentimentos...
Quando sentirás no peito
Algum arrependimento?

Mãe, que sempre deverá
Nos ficar no coração...
Que nunca julga ser tarde
Para nos dar um perdão...

Que o destino jamais me faça ouvir palavras como as suas é que lhe dirijo o meu penalizado:

"BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA".

use e abuse

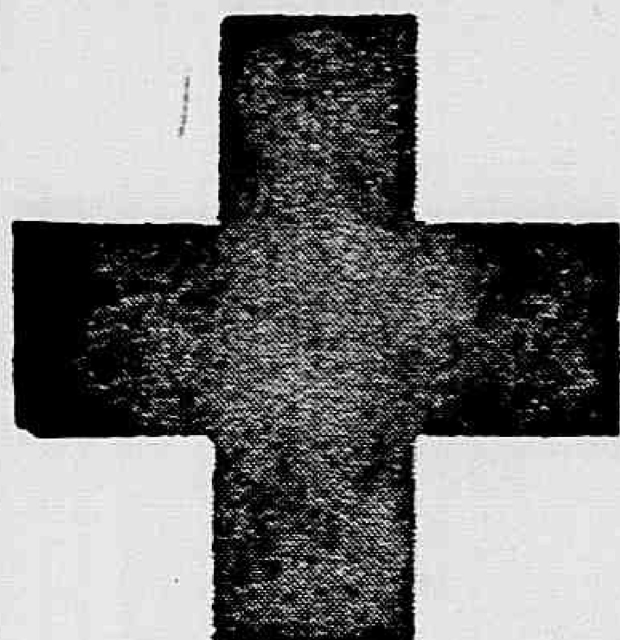


ATRAÇÃO DAS
QUINTAS FEIRAS
ÀS 20 HS NA

DIVULGAÇÃO PRAD

RÁDIO MAYRINK VEIGA

programa de FRANCISCO ANÍSIO
para o MATE LEÃO



Primeiros Socorros e Prevenção de acidentes

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA**

HIDROTERAPIA — HELIOTERAPIA — ENVOLTÓRIOS — BANHOS — DUCHAS — TALASSOTERAPIA OU MEDICAÇÃO A BEIRA MAR — MECANOTERAPIA — MASSOTERAPIA — CLIMATOTERAPIA — ELETROTERAPIA E RADIOTERAPIA

HIDROTERAPIA — A hidroterapia estuda os métodos de aplicação da água no intento de curar ou tão sòmente a título profilático.

Conforme o gráu térmico a água se pode apresentar:

a — fria - temperatura de 25°;

b — tépida ou morna - temperatura de 25° a 33°;

c — neutra ou indiferente - temperatura entre 34° a 35°;

d — quente - temperatura entre 36° a 38°;

e — muito quente - temperatura acima de 38°;

A atuação da água sôbre os organismos depende:

a — da extensão da superfície cutanea exposta;

b — do tempo de exposição do organismo à sua ação;

c — das reações individuais.



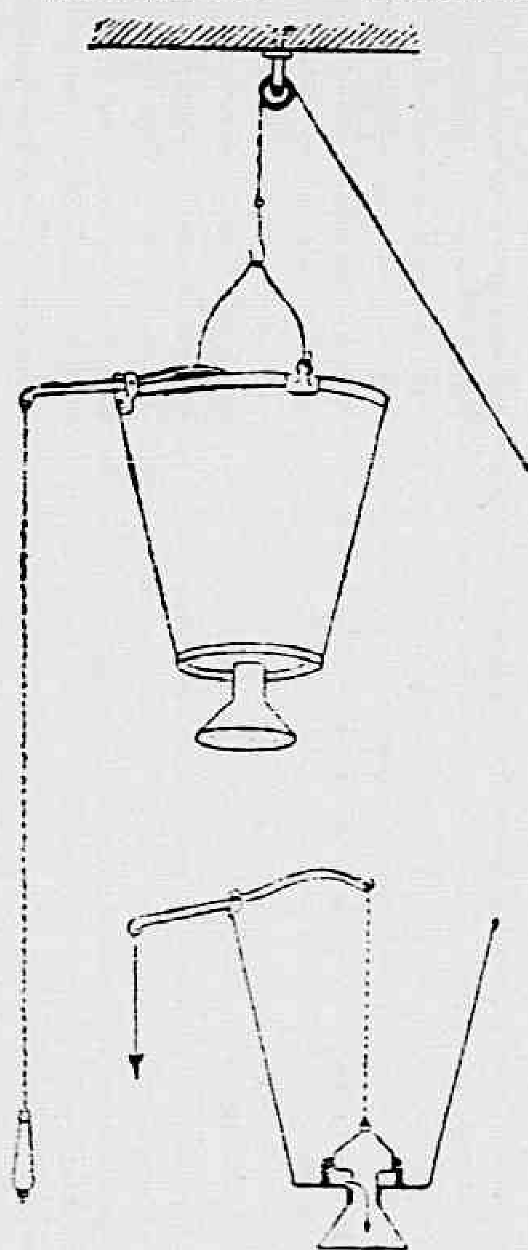
Termômetro de banho

Ao modificar a temperatura do corpo, agindo sôbre o sistema nervoso e o aparelho neuro-muscular, sôbre a respiração e a circulação, etc., a água produz, no organismo, reações orgânicas as mais diversas, sendo por isto um ótimo meio auxiliar na terapêutica. A aplicação da hidroterapia deve, pois, ser do conhecimento generalizado de todos os que se propõem ministrar cuidados de enfermagem, mòrmente, por ser êste método, embora orientado pelo médico, de aplicação corrente pelo enfermeiro.

REAÇÕES — De acôrdo com os característicos por que se aplica a água na terapêutica pode-se obter resultados os mais variados. Metodizando o assunto, poderemos dizer que as reações do organismo variam de acôrdo com a temperatura da água. — A água fria é tônico-sedativa. Excita as fibras centripetas do sistema nervoso central, acalmando-o quando superexcitado. Em aplicação demorada, embota a sensibilidade do tegumento. Age sôbre os nervos vaso-motores provocando vaso-constrição. Faz diminuir os batimentos cardíacos, após tê-los excitado prèviamente, o mesmo acontecendo aos movimentos respiratórios. E' antitérmica, o que lhe empresta grande uso na terapêutica, mòrmente na clínica de crianças.

Em contraste com a água fria, a água quente é excitante ou anestésica. Os vasos periféricos reagem com grande dilatação. A hiperemia provocada pela água quente é passiva, visto o calor deprimir os nervos vaso-dilatadores. E' sudorífera por excelência, em virtude da vaso-dilatação que produz. A água morna é calmante do sistema nervoso, anti-térmica e sedativa da excitabilidade muscular.

BANHOS: — Constituem os banhos a operação por meio da qual se procura manter a higiene corporal de um indivíduo. Removendo as poeiras que se acumulam sôbre a epiderme, o banho concorre para libertar a pele de substâncias que nela se aglomeram, podendo acarretar a obstrução dos póros da pele e, consequentemente, prejudicar o fenômeno da transpiração. Os banhos constituem, pois, uma medida higiênica de primeira necessidade e concorrem para a conservação da saúde. Os banhos podem ser:



Chuveiro de balde, fàcilmente improvisável

a — de imersão;

b — de ducha;

c — de chuveiro;

Os banhos de imersão gozam de preferência de muitos. Conforme o gráu de temperatura da água os banhos podem ser:

a — banho frio;

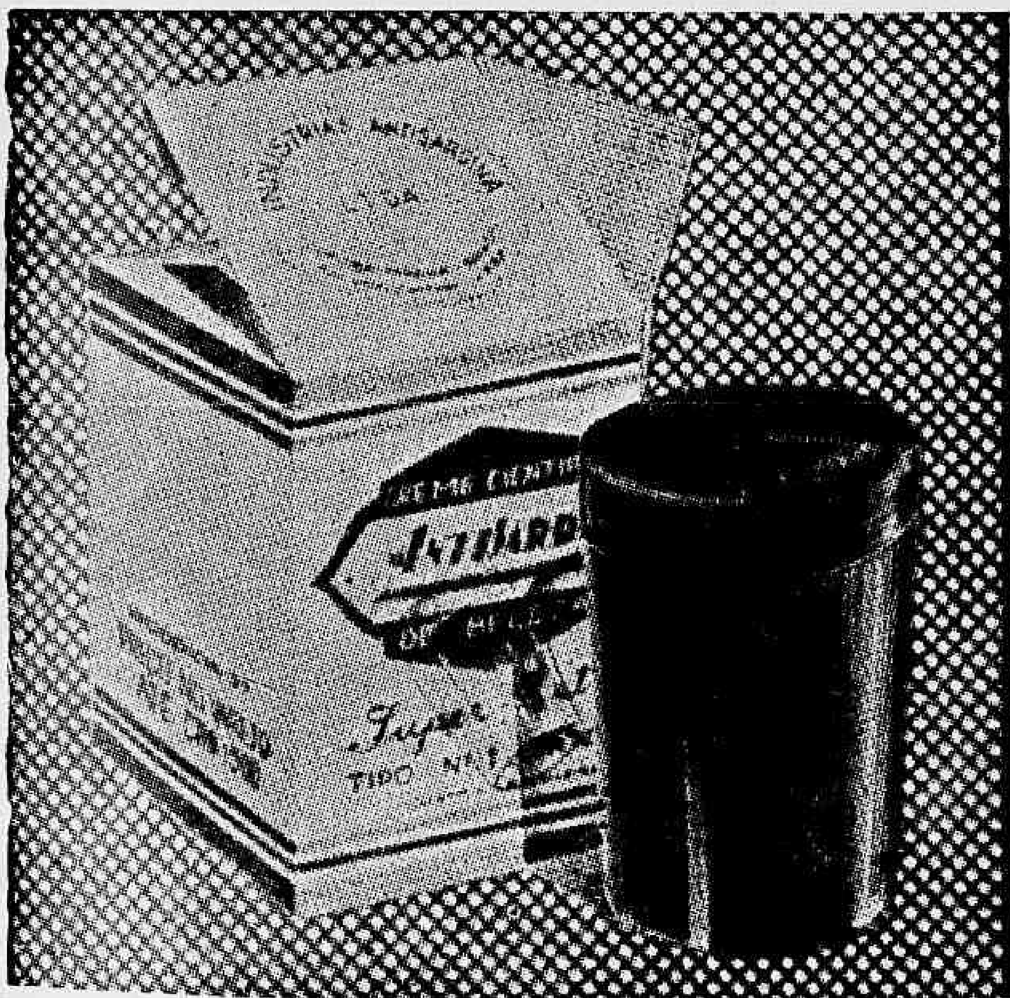
b — banho môrno;

c — banho quente;

BANHOS FRIOS: — O banho frio é de grande aplicação terapêutica na clínica infantil, nas doenças infecciosas, para combater a febre alta, diminuir o quebranto muscular, fortalecer o coração e permitir uma melhor eliminação urinária. Seu grande campo de aplicação é nas infecções tíficas e para-tíficas.

(*Continua no próximo número*)





PROTEJA SUA CÚTIS!

Antisardina é o crême ideal para sua cútis. Renova as células gastas, protege as células novas restituindo à péle cansada ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade. Cientìficamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados, o crême de beleza Antisardina extingue sardas, manchas, espinhas e rugas.

Antisardina



CONFLITO SENTIMENTAL

CONCLUSÃO

O casamento de Susan veio precipitar as coisas. David Fox foi o padrinho de casamento. Durante a festa que seguiu a cerimônia Jane, sem perceber, encontrou várias vêzes os olhos de David fitos nela. Havia no rapaz tanta segurança, tanta firmeza que Jane chegou a pensar: "Êle é um homem que sabe o que deseja. Que inveja!"

Pouco depois se encontraram frente a frente e David tirou-a para dançar ao som de um blue muito romântico. Conversaram animàdamente e Jane sentiu que as palavras dele eram reconfortantes. E graças ao estímulo que significavam pôde dizer com maior firmeza:

— Penso seguir a carreira de arquitetura...

E assim, pronunciando estas palavras tão simples, compreendeu que acabava de selar o destino de Malcom. Já não podia se casar com êle.

— Magnífico! — exclamou David sorrindo — desejo-lhe o maior sucesso em sua carreira e em tudo.

Depois de dançarem juntos mais uma vêz David se retirou, desculpando-se que ainda queria apresentar os seus respeitos à mãe da noiva.

Jane, que sentiu como se uma suave brisa marinha tivesse vindo refrescar a sua mente e o seu coração, voltou a sentir a incerteza de antes.

— Mas a que atribuir aquêle estado?

Repentinamente a festa que lhe parecera tão animada e divertida, ficou maçante e desagradável. Comprovando que já não desejava ficar mais, Jane foi ao encontro de Malcom, que estava rodeado de mocinhas simpáticas. Mais firme do que nunca em suas convicções êle chamou-o com um aceno. Êle aproximou-se e Jane muito calmamente explicou que tinha mudado de idéia. O noivado de ambos não podia prosseguir.

— Mas... por que, Jane? — indagou êle perplexo.

— Porque eu já não te amo...

Depois da partida de Malcom para a casa de sua mãe, Jane sentiu-se muito só. Na porta do escritório já não havia ninguém que a esperasse. Susan, casada, tinha abandonado o emprego. A vida seguiu o seu curso. Jane continuou trabalhando e estudando. Mas ainda sentia-se triste. Sem Malcom sua vida estava muito vazia. Era porque ambos tinham sido muito amigos. Contudo, compreendia, que estava com a sua determinação, satisfeita com a sua liberdade que lhe permitia seguir o caminho de sua vocação. Uma noite, ao sair da aula, teve uma grande surprêsa. Êle estava alí à sua espera. Mas êle quem? O homem que desde o primeiro momento que o vira, e sem ela saber, seu coração marcara simples e significativamnte com o pronome Êle. Era David Fox.

— Que tal se formos tomar um drink? — propôs êle mesmo antes de cumprimentá-la.

— Com muito prazer! — respondeu Jane sentindo-se outra vêz invadida por aquela doce sensação que a presença da David despertava nela. David olhou-a com tanta atenção que jane ficou desconcertada. — Vejo que já não usa o anel de compromisso... — disse êle.

— Sim, desfiz o noivado. Decidi dedicar-me a construir casas em lugar de cuidar de uma.

— E por que diz em lugar? Você pode muito bem ser o gênio tutelar de uma casa e construir muitos lares para os outros. Pode e deve ser assim.

Jane estremeceu contente. E que mais poderemos acrescentar? Jane prosseguiu estudando, formou-se em arquitetura e logo depois entrou numa igreja vestida de noiva e saiu convertida na espôsa de David Fox...

MARK TAYLOR EM

7.º CAPÍTULO — Exclusividade

















EM OVAS CONFUSÕES"

ra JORNAL DAS MOÇAS



O melhor perfume não disfarça...





O odor que se exala de suas axilas é tão ativo, que pode anular tôda a sedução que a envolve. Proteja-se, sempre, contra o cheiro de suor e a excessiva transpiração, usando diàriamente, FRIGIA - o desodorante moderno e eficaz!

Frigia UM PRODUTO HERMANNY

É MAIS PRÁTICO - o único desodorante em bastão.

MAIS EFICIENTE - penetra pelos poros e age diretamente nas glândulas sudoríparas.

MAIS HIGIÊNICO - não é gorduroso, não suja os dedos nem mancha a roupa.

MAIS ECONÔMICO - dura muito mais do que qualquer outro desodorante.

100% INOFENSIVO - não irrita a pele nem corta a roupa.

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

LIÇÃO N.º 88

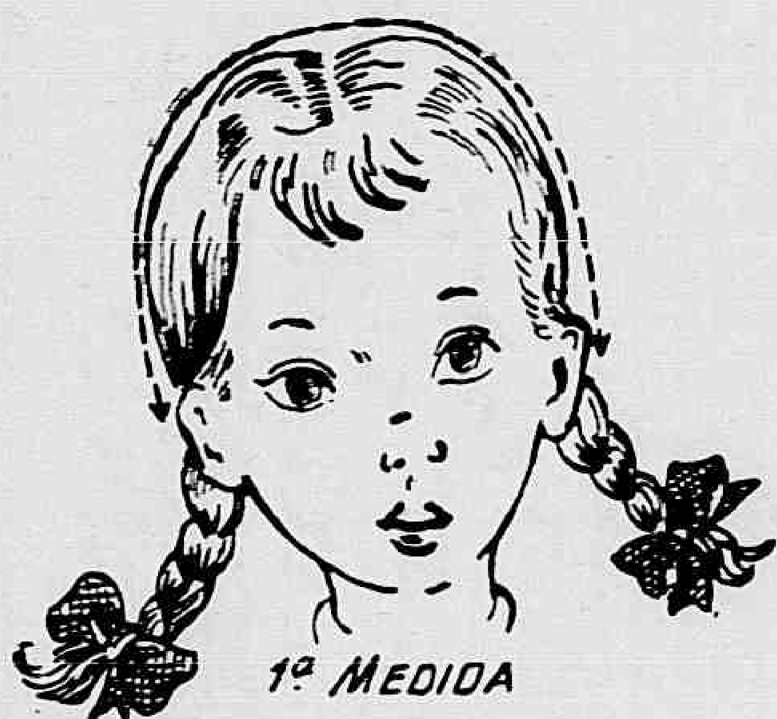
TOUCA PARA CRIANÇAS

Damos ligeiramente esta aula porque nossas crianças não usam mais touca, mas sempre é bom saber, para os climas frios ou para sair à noite e também para ter uma idéia sôbre a confecção de chapèuzinhos.

As medidas são tomadas assim: 1.ª — Dê uma orelha a outra; 2.ª — medida de largura como mostra a figurinha de perfil. Para a touquinha do 1.º modêlo esta medida deve ir até a "corôa" da cabeça para que a mesma depois de pronta abranja a cabeça tôda, porque o modêlo apresentado por nós leva uma pequenina esfera (2) para prender o franzido da mesma.

Para o molde traçar o retângulo com ½ da 1.ª medida de altura e larg. a 2.ª medida. Descer 5 cms para desenhar a curva do pescoço. O que sobra dá certo a altura da nuca e o lado direito do retângulo é para franzir até o tamanho da pequena esféra que terá 4 cms. de diâmetro.

Na fig. 2 vocês verão o esquema do 2.º modêlo que pode ser usado por menina de 3 a 5 anos. E' entretelado e pespontado êste gracioso modêlo.



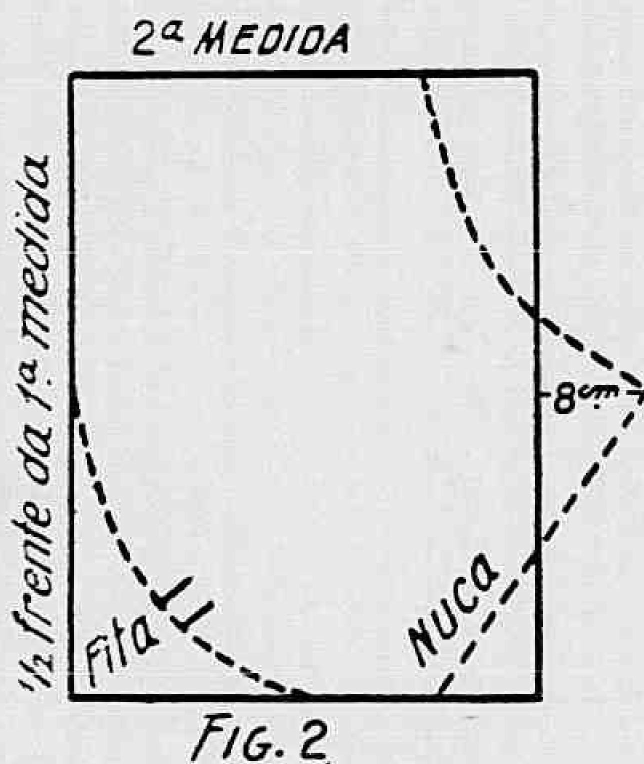
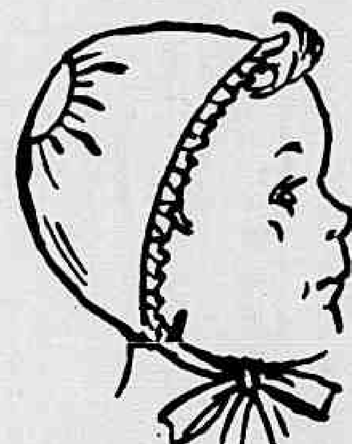
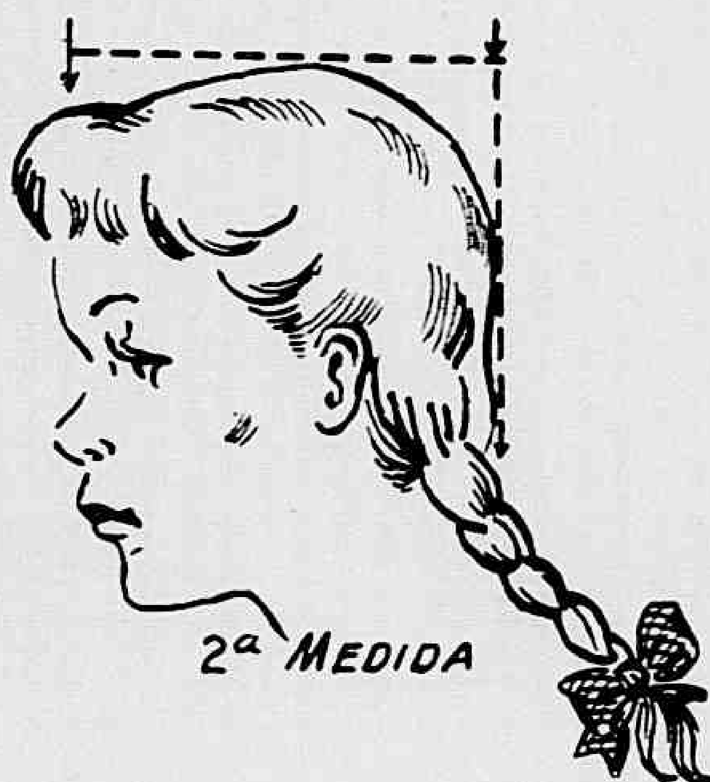


FIG. 2



1º MODELO RECÉM-NASCIDO





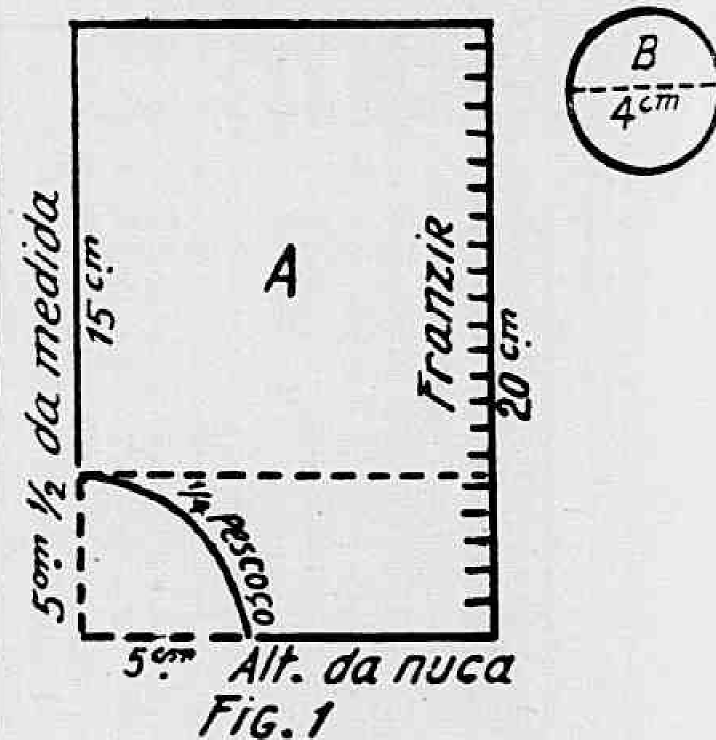
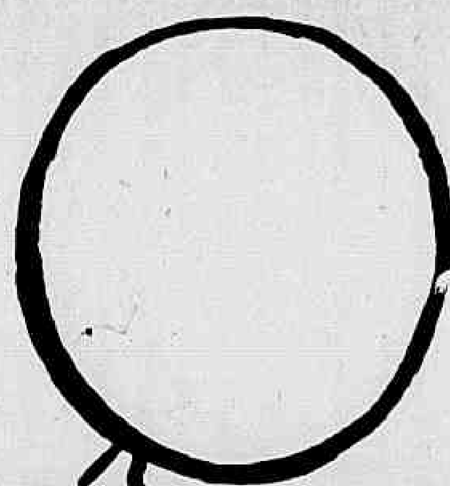


FIG. 1





A TRIUNFANTE

TECIDOS

AV. MARECHAL FLORIANO. 197 — ANTIGA RUA LARGA — EM FRENTE A LIGHT

AV. PRESIDENTE VARGAS, 1148 e 1184



Tem para você os mais variados tipos de tecidos

e anuncia pela

RÁDIO GUANABARA

PRC-B 1360 Kc/s

Das 21 às 22 horas
As terças e quintas-feiras
diretamente do

"NIGTH AND DAY"

(A boite dos astros)

Musica e Elegancia

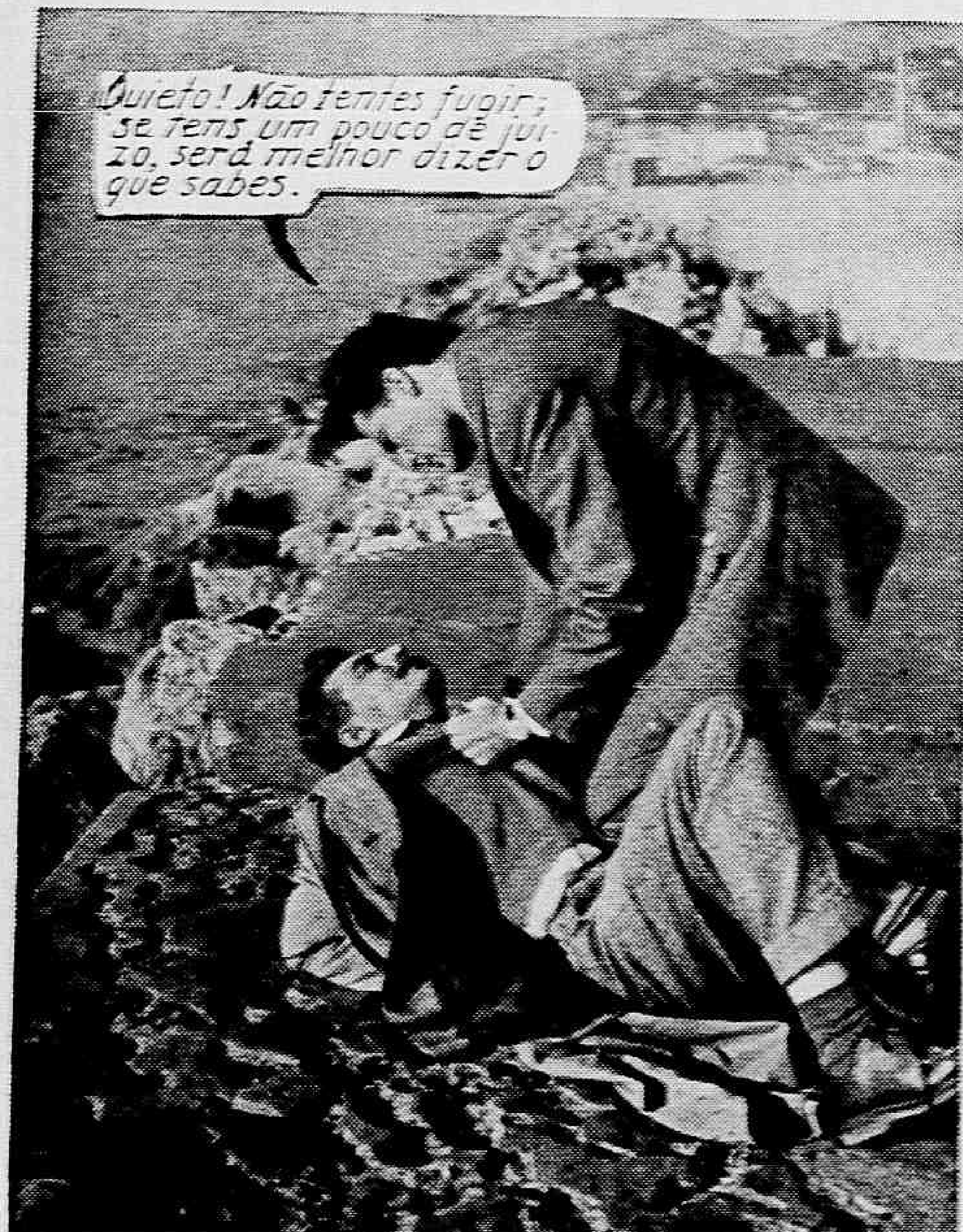




O ORGULHO

RESUMO: — Os dois jovens seguem o desconhecido, cujos passos os levam ao cáis. O misterioso indivíduo de vez em quando, olha para trás e por fim sai correndo. Morris que não pode correr aconselha Laurence a perseguir o suspeito. O jovem continua a perseguição, quando ao chegar ao lugar mais deserto do cáis, o homem desaparece. Subitamente, dois braços o seguram e Laurence luta com o seu traiçoeiro inimigo. Quando Morris chega junto de seu irmão, êste já derrubou o adversário e o mantém subjugado.











DOS DEBNEY **42.º CAPITULO**













CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES

★

PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSÁVEL
ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO:
ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

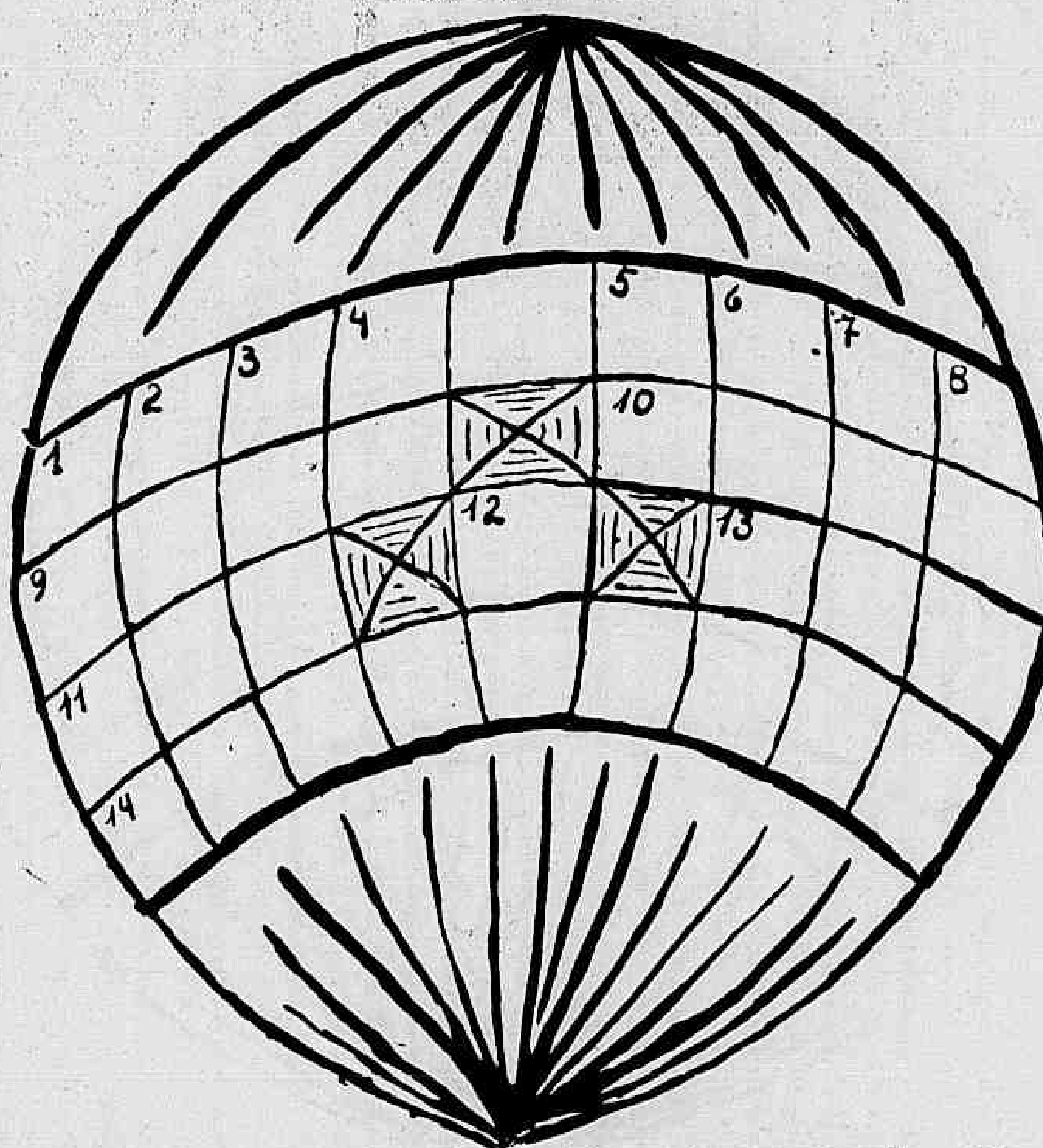
Diretor:	23-1472
Redação:	43-2431
Publicidade: ...	43-0736
Oficina:	28-8943

ASSINATURAS:

Anual registrada	Cr$ 450,00
Semestr. registrada	Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 212

Horizontais: 1 - Dança de salão, em que tomam parte várias turmas de pares; 9 - Cidade; 10 - Desmoronam; 11 - Sufixo que designa qualidade ou estado em abstrato; 13 - Argola; 14 - Recuperar.

Verticais: 1 - O mesmo que ou; 2 - Torga; 3 - Falda (pl.); 4 - Entregue; 5 - Partir; 6 - Claridade proveniente da lua; 7 - Nome comum a várias plantas trepadeiras da família das araliáceas; 8 - Grande amizade; 12 - Sexta nota da escala musical.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Cal; 3 - Marimba; 9 - Abanico; 11 - Recato; 13 - Odes; 15 - Ela; 16 - Asa; 18 - Em; 19 - Te; 20 - Ar; 21 - Barba; 24 - Aval; 26 - Soar; 27 - Sagas; 29 - Pa; 30 - Lá; 31 - Da; 32 - Ror; 34 - Mar; 35 - Copa; 37 - Caruru; 39 - Espadas; 41 - Rosário; 42 - Ama.

Verticais: 1 - Caretas; 2 - Laca; 3 - Matar; 4 - Anos; 5 - Ri; 6 - Ico; 7 - Modero; 8 - Ais; 10 - Ba; 12 - Elevado; 14 - Embalar; 17 - Ab; 20 - Ala; 22 - Asa; 23 - Araruna; 25 - Agapes; 28 - Sr; 29 - Prado; 33 - Ocai; 34 - Musa; 35 - Côr; 36 - Asa; 38 - Ra; 40 - P. R.

O SEGREDO DO ATOR...

CONCLUSÃO

Association), interpretado por crianças inexperientes, o mais fácil de todos no que diz respeito ao resultado conseguido como representação natural por parte de crianças. Aquêles meninos e meninas estavam fazendo no filme aquilo que mais gostavam de fazer na vida real: jogar futebol, correr pelas ruas, quebrar vidraças. E o sorriso da criançada, ao fim do filme, que tanto intrigou o público, foi produzido com o meu gesto de torcer as orelhas de um dos seus integrantes.

Como se vê, não é tão difícil conseguir do artista de cinema infantil performances tão boas como as dos adultos mais conscientes. O problema consiste em compreender as crianças, facilitar o seu trabalho diante da câmera e lançar mão de alguns truques em benefício do público. O filme será tão bom, no que se relaciona com o seu nível de interpretação, como qualquer outro apenas com adultos no "cast".

CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

E' **estimado alí** o **beato** (2-1).

Nas **vinte** e **quatro horas** está a "m^e^dida" de **dois raios** (2-2).

O **patrão** do **defunto** ficou **amolado** (2-3).

CURIOSIDADE

——— homem ——— dinheiro não ——— no cinema; ——— vai prêso.

(Coloque nos traços um número que complete a frase).

SOLUÇÕES
(Vire a página)

Sintéticas: Carola; Diâmetro; Amorfinado.

Curiosidades: Um, cem, sessenta e setenta.

BRINCOS DE CROCHÊ

CONCLUSÃO

Hastes:

Com a segunda côr, começar com 30 tr, 1 mp no primeiro tr feito, 40 tr, 1 mp no primeiro dos 40 tr, 30 tr, 1 mp no primeiro dos últimos 30 tr. Arrematar.

Prender três flôres no alto das hastes, uma na ponta de cada alça da haste e uma em cada intervalo dos lados (ver ilustração). Engomar fortemente e passar com ferro quente. Prender a brincos de clips já em desuso.

PÊLOS SUPERFLUOS



Eliminação definitiva!
Com o novo Balsamo Egípcio "PELEX - PAT", eliminação dos pêlos com suas raizes, evitando recrescimento.

SEIOS PERFEITOS
Aparelho "STAR" creme "SEIN APPEAL" SEGREDO DE HOLLYWOOD
Os mais eficazes meios de embelezamento do busto.
MAXIMA DISCREÇÃO
Peça folhetos GRATIS
S. Liviero - C. Postal, 9229 - São Paulo



Para êste inverno a novidade em moda são êstes vestidos de lã grossa sem mangas para se em vestidos sob uma blusa de lã ou um suéter. Êste modêlo que aqui vemos tem a saia godê com dois grandes bolsos aplicados dos lados. O corpo é decotado, tendo também dois bolsos aplicados. Na cintura um bonito cinto de couro com um broche dourado.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

É difícil que irmãos não tirem fotografias um ao lado do outro. Mas se isso não é difícil de ser encontrado nos álbuns de família, não é tão fácil porém de ser visto em capas de revistas.

Há uma série de motivos que justificariam essa coisa. Um dêles, por exemplo, é o fato de que os artistas-irmãos nem sempre têm possibilidade de se reunirem para uma pôse artística. Um está aqui, o outro ali... e assim o tempo vai passando.

Uma noite dessas, porém, lá na TV Tupi, o nosso fotógrafo pegou os dois Gonzagas do baião, o Zé e o "Lua" e queimou o "flash".

Sorrisos, palmas, agradecimentos e o resultado aqui está: dois irmãos famosos que se orgulham um do outro, numa só fotografia que a estas horas já deve estar sendo colocada no álbum de família, com fantasia, acordeon e tudo. Até baião...